

ADVIES TALENTONTWIKKELINGSINITIATIEVEN TEDDY'S LAST RIDE, ZUHAUSE EN HET RESORT

In de gemeentelijke cultuurnota 2017-2020 'City of talent' is één van de zes strategieën 'Ruim baan voor talent'. De focus in deze strategie ligt met name bij talenten die beschikken over capaciteiten om hun artistieke en creatieve talent op een hoog niveau te beoefenen. Er professioneel mee bezig zijn, maar hun weg in de beroepsuitoefening en netwerkvorming nog moeten vinden.

De gemeente gaf in 2017 en 2018 financiële ondersteuning voor de opstart en huisvesting van drie initiatieven van jonge talenten: Teddy's Last Ride, Zuhause en Het Resort. Jaarlijks evalueert de gemeente de ontwikkelingen en bepaalt of ze opnieuw voor ondersteuning in aanmerking komen. In dit kader vroeg de gemeente de Kunstraad eind 2018 te adviseren over de activiteiten van de drie talentinitiatieven en hoe de door hen gekozen vorm bijdraagt aan de ontwikkeling van talenten en de strategie Ruim baan voor talent.

Op basis van een analyse van schriftelijke documenten en een gesprek met de talentinitiatieven Teddy's Last Ride, Zuhause en Het Resort constateert de Kunstraad het volgende.

Het past goed binnen het profiel van het Groningse cultuurbeleid om veelzijdig in te zetten op de aanmoediging van nieuw talent. In algemene zin missen echter duidelijke criteria waarop de keuze voor het ondersteunen van de drie talentinitiatieven is gebaseerd als ook de argumenten voor de hoogte van de gemeentelijke bijdrage. De hoogte van de gemeentelijke ondersteuning varieert nu fors.

Daarnaast valt op dat de initiatieven ondersteund worden vanuit verschillende gemeentelijke en Noordelijke subsidiebudgetten: de gemeentelijke talentontwikkelingspot, het Incidentenbudget voor professionele kunsten bij de Kunstraad en Station Noord. De relatie hiertussen is onduidelijk; afstemming lijkt te ontbreken.

Wat de drie initiatieven zelf betreft hebben ze met de financiële ondersteuning van de gemeente letterlijk en figuurlijk ruimte en tijd gekregen om te werken aan het eigen talent en/of dat van anderen. Ze kozen ieder voor een eigen vorm en hebben hun eigen netwerken kunnen opbouwen dan wel versterken. Niet bij alle initiatieven is even duidelijk om welk talent het gaat. Ook verschillen de initiatieven in profilering en zakelijk en organisatorisch vermogen. Aangezien de Kunstraad de drie initiatieven beoordeelde op één moment, heeft de gemeente de Kunstraad gevraagd om de initiatieven eind 2019 opnieuw te beoordelen om zodoende de ontwikkeling van de initiatieven te volgen en hun bijdrage aan de strategie Ruim baan voor talent verder te bepalen. De (in sommige gevallen kritische) vragen die de Kunstraad bij de drie initiatieven stelde, worden bij deze tweede beoordeling meegenomen.

De Kunstraad adviseert de gemeente ook om duidelijker te benoemen op welke wijze de gemeente talenten in brede zin ondersteunt. Nu roept de ondersteuning van de drie talentinitiatieven zoals eerder aangegeven nog teveel de vraag op waarom juist deze groepen wel en anderen niet gemeentelijk ondersteund worden en hoe deze gemeentelijke bijdrage zich verhoudt tot ondersteuning van talenten via programma's als Station Noord.

Het advies dat de Kunstraad in 2019 zal uitbrengen over talentontwikkeling in de stad Groningen mede in relatie tot het programma talentontwikkeling binnen 'We the North' en landelijke ontwikkelingen kan eraan bijdragen om de doelen, criteria en procesafspraken voor talentontwikkeling in de breedte en op de langere termijn te benoemen.