



Beoordeling aanvragen cultuur 2021-2024

5 december 2019

Inhoudsopgave

Vooraf	3
1. Planning en proces	4
2. Beoordelingscommissies	7
3. Beoordelingswijze	8
4. Beoordeling	9
- beschouwing op profiel	
- artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten	
- professionele kwaliteit van de organisatie	
- bijdrage aan strategische doelen	
- specifieke criteria	
5. Subsidieoordeel en afwegingen tussen aanvragers	16
6. Bronnen	17
Bijlagen	
Samenstelling raad en commissies	
Richtlijn belangenverstrengeling	

Vooraf

Voor u ligt onze verantwoording vooraf en toelichting op de beoordeling door de Kunstraad Groningen van de aanvragen die bij de gemeente en de provincie Groningen worden ingediend voor de cultuurnota 2021-2024. We hopen dat we alle betrokkenen hiermee houvast en duidelijkheid geven over het adviestraject. We willen hiermee ook zichtbaar maken dat we onze adviestaak serieus en zo open mogelijk uitvoeren.

In paragraaf 1 schetsen wij de planning en het proces waarmee de Kunstraad tot zijn advisering komt. Vervolgens gaan we in paragraaf 2 in op de rol van de Kunstraad en de commissies bij de beoordeling van de subsidieaanvragen. In paragraaf 3 gaan we nader in op de beoordelingswijze. In paragraaf 4 beschrijven we hoe de Kunstraad invulling geeft aan de beoordeling van de criteria uit de beleidskaders cultuur van gemeente en provincie Groningen en het toetsen van de codes. Paragraaf 5 schetst de wijze waarop het subsidieoordeel tot stand komt en hoe we afwegingen maken tussen aanvragers mede in relatie tot de beschikbare middelen. In paragraaf 6 noemen we de bronnen die de Kunstraad gebruikt bij de advisering.

Op 25 mei 2020 brengt de Kunstraad Groningen zijn advies uit aan de gemeente en provincie Groningen over de subsidieaanvragen van culturele instellingen voor de periode 2021-2024. De Kunstraad geeft dit advies binnen de inhoudelijke beleidskaders die gemeente en provincie opstelden en de middelen die zij voor de uitvoering beschikbaar stellen.

We wensen alle betrokkenen veel succes en vooral ook veel inspiratie en werkplezier in de periode van voorbereiding op 2021-2024.

1. Planning en proces

Kunstraad Groningen

De Kunstraad Groningen is het onafhankelijke adviesorgaan van de gemeente en de provincie Groningen. De Kunstraad heeft onder meer als taak om één keer in de vier jaar de aanvragen te beoordelen van culturele instellingen die in aanmerking willen komen voor een meerjarige subsidie van gemeente en/of provincie. De Kunstraad is verantwoordelijk voor de inhoud van de subsidieadviezen.

Overzicht aanvraag- en beoordelingsprocedure

Instellingen kunnen tot en met 5 januari 2020 een subsidieaanvraag indienen bij gemeente en/of provincie. Instellingen die ook een meerjarige subsidie aanvragen bij het Rijk of een landelijk cultuurfonds mogen de aanvraag uiterlijk 1 februari 2020 indienen.

De instellingen dienen hun subsidieaanvraag in bij de gemeente en/of de provincie Groningen. De overheden stelden hiervoor een online aanvraagformulier op met vragen over profiel, activiteiten en financiën, toepassing van de landelijke codes Code Cultural Governance, Fair Practice Code en Code Culturele Diversiteit alsmede de bijdrage aan de strategische beleidsdoelen. De instellingen mogen facultatief bijlagen mee te sturen. Indien een instelling voor de eerste keer subsidie aanvraagt dan is het aanleveren van statuten vereist evenals het meest recente inhoudelijk en financieel jaarverslag. Alle informatie over de aanvraagprocedure is te vinden op www.cultuurnotagroningen.nl.

Alleen volledige en correct ingediende aanvragen van instellingen die aan de formele eisen voldoen voor meerjarige subsidie worden door de gemeente en de provincie ter advisering aangeboden aan de Kunstraad (uiterlijk een week na sluiting van de indientermijn). Aanvragen die te laat worden ingediend, nemen de gemeente en de provincie niet in behandeling.

De Kunstraad werkt voor zijn advisering over de subsidieaanvragen met commissies die zijn samengesteld uit deskundigen (zie voor een nadere toelichting paragraaf 3). Deze commissies starten vanuit een gemeenschappelijk referentiekader dat wordt gevormd door de beleidskaders cultuur van gemeente en provincie en de bijbehorende criteria, eerder uitgebrachte adviezen van de Kunstraad en de drie landelijke codes.

Vanuit dat kader werken de commissies systematisch toe naar een oordeel over de aanvragen (zie paragraaf 4). Eerst vindt er een *individuele beoordelingsronde* plaats: onafhankelijk van elkaar beoordelen de commissieleden de subsidieaanvraag en het functioneren van de instelling. Deze stap draagt eraan bij dat 'groepsdenken' wordt vermeden en dat vooraf indrukken en argumenten van individuele commissieleden goed in beeld kunnen worden gebracht. Vervolgens komt de commissie bijeen om tot een *gezamenlijk oordeel* te komen.

Instellingen die dat willen kunnen tijdens een commissiesprekkuur in een tijdsbestek van een half uur nog een toelichting te geven op de aanvraag. Indien fundamentele informatie ontbreekt om tot een goed inhoudelijk oordeel te komen over de aanvraag kan de Kunstraad bij wijze van uitzondering besluiten om schriftelijk vragen voor te leggen aan de betreffende instelling.

Op basis van de beraadslagingen in en beoordeling door de commissie stelt de commissiesecretaris een concepttekst op waarin het oordeel wordt gegeven en

beargumenteerd. De commissie bespreekt deze tekst en stelt het vast. Dit is het 'preadvies'.

Aangezien de overheden de Kunstraad vragen een uitspraak te doen over de culturele infrastructuur in zijn geheel (op macroniveau) en er naar verwachting meer instellingen subsidie aanvragen dan dat er aan middelen beschikbaar is, maken de commissies ook een vergelijking tussen de instellingen en doen zij in het preadvies, binnen de daarvoor vooraf vastgestelde financiële kaders, een voorstel over de hoogte van het subsidiebedrag.

Alle preadviezen van de commissies worden voorgelegd aan de raad van de Kunstraad die de preadviezen toetst aan de hand van de volgende vragen:

- zijn de preadviezen in lijn met de beleidskaders cultuur van gemeente en provincie en het voorliggende beoordelingskader?
- zijn alle (relevante) criteria voldoende behandeld?
- zijn de preadviezen goed gemotiveerd?
- zijn de preadviezen consistent ten opzichte van elkaar en duidelijk en aanvaardbaar geformuleerd?

Als de raad bij de preadviezen en de voorstellen voor de inzet van de middelen onvoldoende inzicht krijgt in alle bovenstaande vragen, zal de raad de commissies aanwijzingen voor verbetering geven.

Op basis van alle preadviezen vindt in de raad een *integrale beoordelingsronde* plaats waarbij de raad kijkt naar de culturele infrastructuur als geheel en aspecten als diversiteit van het aanbod, regionale spreiding en verdeling van de activiteiten over de verschillende beleidsstrategieën.

Vervolgens stelt de raad de adviezen per instelling en het integrale advies over inzet van de middelen en de hoogte van de individuele subsidies vast. De raad is verantwoordelijk voor de definitieve adviezen.

De Kunstraad overhandigt het cultuurnota-advies op 25 mei 2020 aan de wethouder en de gedeputeerde cultuur van gemeente en provincie Groningen en maakt tegelijkertijd de adviezen openbaar via de website.

Aanvragende instellingen krijgen na de openbaarmaking de gelegenheid om te wijzen op feitelijke onjuistheden in het advies van de Kunstraad. Instellingen kunnen deze reactie binnen de daarvoor gestelde termijn naar de gemeente en/of de provincie sturen. De wethouder en/of gedeputeerde verzoekt de Kunstraad vervolgens om na te gaan of deze feitelijke onjuistheden aanleiding zijn om het oordeel aan te passen. In de zomer van 2020 zal de Kunstraad als aanvulling op het advies een notitie uitbrengen waarin hij de reacties verwerkt.

In september/oktober 2020 stellen gemeente en provincie de uitvoeringsprogramma's 2021-2024 vast. Het advies van de Kunstraad voegen de overheden als bijlage toe. Na vaststelling van de uitvoeringsprogramma's ontvangen de instellingen het besluit op de subsidieaanvraag in een beschikking van gemeente en/of provincie.

Tijdpad

Wie	Actie	Datum
Cultuurveld	Deadline indienen aanvraag	5 januari 1 februari (rijks)
Gemeente / provincie	Aanleveren aanvragen Kunstraad	13 januari 8 februari (rijks)
Kunstraad	Advies gereed	25 mei 2020
College B&W	Vaststellen concept cultuurnota	September 2020
College GS	Vaststellen uitvoeringsprogramma	September 2020
Gemeenteraad	Vaststellen cultuurnota	Oktober 2020
Culturele veld	Mogelijkheid tot bezwaar maken	Oktober 2020
Gemeente en provincie	Cultuurnota / Uitvoeringsprogramma actief	1 januari 2021

De Kunstraad stelt zelf een uitgewerkte interne planning op voor de vergaderingen van de commissies en de integrale besluitvorming door de raad.

2. Beoordelingscommissies

De beoordeling door de Kunstraad gebeurt op basis van *expert review*: de personen die een oordeel geven over de aanvragende culturele instellingen zijn deskundig op het gebied van de artistieke en culturele stand van zaken binnen de betreffende sector. Daarnaast maakt de Kunstraad gebruik van adviseurs met expertise op het gebied van specifieke disciplines en/of onderwerpen. De experts zijn niet per se werkzaam in de culturele sector zelf; het gaat bijvoorbeeld ook om wetenschappers of mensen die werkzaam zijn in het kunstvakonderwijs. Kennis van Groningen en de culturele sector in Groningen was een pre bij de selectie van commissieleden.

De experts die oordelen over de instellingen nemen zitting in een (of meer) beoordelingscommissie(s). Voor elke groep soortgelijke instellingen stelt de Kunstraad een commissie in. Bij de beoordelingsronde 2021-2024 kiezen wij voor de volgende commissies:

- commissie beeldende kunst en erfgoed
- commissie podiumkunsten
- commissie steuninstellingen en overige instellingen

Zodra de aanvragen binnen zijn, worden de aanvragen toebedeeld aan de commissies.

De commissie bestaat uit minimaal drie tot maximaal zes deskundigen met een secretaris ter ondersteuning. De commissievoorzitters zijn tevens raadslid van de Kunstraad met uitzondering van de voorzitter van de commissie erfgoed en beeldende kunst.

De commissies zijn samengesteld op basis van benodigde expertise en een evenwichtige samenstelling. Werving vond plaats via een openbare oproep.

Naast commissieleden werkt de Kunstraad met adviseurs (vakspecialisten), die ingezet kunnen worden voor het beoordelen van de instellingen in hun context.

Voor de beoordeling van de instellingen op het gebied van bedrijfsvoering en ondernemerschap is een expert aangetrokken die beschikbaar is voor alle commissies om aanvullende of verdiepende adviezen te geven. Bovendien is de penningmeester van de Kunstraad op het vlak van ondernemerschap en de Fair Practice Code een klankbord voor de commissievoorzitters alsook bij de integrale beoordeling binnen de raad. Het overzicht van commissieleden is opgenomen in de bijlage.

De Kunstraad ziet erop toe dat commissieleden en adviseurs geen functioneel of persoonlijk belang hebben bij de adviezen waarbij zij worden betrokken. Er geldt voor hen een richtlijn belangenverstengeling die toeziet op hun onafhankelijkheid (zie bijlage).

Vanwege de beoordelingsmethode van expert review enerzijds en de gewenste kennis van Groningen anderzijds kan er sprake zijn van een indirect belang. Mocht dit het geval zijn dan draagt de Kunstraad ervoor zorg dat betreffend raadslid of commissielid niet deelneemt aan de discussie en zich afzijdig houdt van de besluitvorming. Ook in de ondersteuning van de commissies door de projectsecretarissen ziet de Kunstraad toe op een professionele en neutrale werkwijze.

Voor alle betrokkenen bij de advisering geldt een geheimhoudingsplicht tot het moment van oplevering van het advies op 25 mei 2020.

3. Beoordelingswijze

De Kunstraad beoordeelt de instellingen zoals hierboven gemeld door middel van expert review, de gangbare manier in de wereld van cultuur en wetenschap. De deskundigen komen in een gemeenschappelijk gesprek tot een oordeel over de subsidieaanvraag en het functioneren van de instelling.

Hoewel sommige aspecten van de beoordeling kwantificeerbaar zijn, maakt de Kunstraad van deze beoordelingswijze geen rekensom van kwantitatief vast te stellen criteria. De Kunstraad staat een beoordelingswijze voor waarbij de commissie een intersubjectief oordeel geeft: het oordeel is daarbij gebaseerd op een gezamenlijke inschatting van de leden van de commissie, op basis van hun kennis en ervaring.

Beoordelingscriteria worden tegen elkaar afgewogen en getoetst tegen de achtergrond van het profiel van de instelling. De zwaarte van de verschillende criteria kan dan – binnen de kaders van de beleidskaders – per aanvrager verschillen. De Kunstraad hecht aan een helder beoordelingskader, een transparant beoordelingsproces en een consistente en overtuigende argumentatie.

In de subsidieaanvraag die de eisen volgt van gemeente en provincie, schrijft de instelling welke activiteiten zij in de periode 2021-2024 wil ontwikkelen, welke prestaties zij wil behalen en hoe zij deze gaat realiseren.

Het is aan de instelling om de plannen zo duidelijk en meetbaar mogelijk te beschrijven, zodat de Kunstraad in zijn adviezen de realiteitswaarde zo goed mogelijk kan beoordelen.

Als indicator voor de kwaliteit en het realiteitsgehalte van de toekomstplannen, betreft de Kunstraad bij de beoordeling (waar mogelijk) ook het functioneren van de instelling in de afgelopen periode.

De Kunstraad gebruikt hiervoor informatie uit de jaarverantwoording van de instellingen (aangeleverd door gemeente en provincie indien instellingen deel uitmaken van de cultuurnota 2017-2020 en uit jaarverslagen die nieuwe aanvragers meesturen) alsmede relevante (instellings-)evaluaties of informatie uit de monitoring van de culturele sector in Groningen die de Kunstraad in opdracht van gemeente en provincie uitvoert.

4. Beoordeling

In de beleidskaders cultuur van gemeente 'Kunst en cultuur voor iedereen' en provincie 'Wij zijn cultuur' zijn de criteria voor de beoordeling van de aanvragen 2021-2024 weergegeven. Dit betreft de artistiek en/of inhoudelijke en professionele kwaliteit (inclusief toepassen van de landelijke codes) alsmede de bijdrage van de instelling aan de strategische doelen. Gemeente en provincie onderscheiden drie typen organisaties: uitvoerende professionele kunstorganisaties / uitvoerende cultuurinstellingen, uitvoerende erfgoedinstellingen en steunfunctie instellingen. De instellingen komen alleen in aanmerking voor subsidie indien ze hun primaire activiteiten ontplooiën in Groningen, geen winstoogmerk hebben, de activiteiten waarvoor ze subsidie aanvragen niet zonder subsidie kunnen realiseren en van bewezen kwaliteit zijn. Voor de provincie geldt dat activiteiten en het publieksbereik van deze activiteiten van bovenlokale betekenis moeten zijn.

Om tot een transparante en consequente beoordeling van de subsidieaanvragen te komen vullen wij het beoordelingskader op een aantal aspecten nader in. We geven hieronder weer op welke wijze wij als Kunstraad met de criteria gaan werken en hoe wij deze gaan wegen.

Beschouwing op profiel

Voorafgaand aan de beoordeling van de criteria zal de Kunstraad kennisnemen van het profiel van de instelling. Binnen de missie en visie van de organisatie zoals de aanvrager die formuleert in de aanvraag kan hij (binnen de benoemde instellingscategorieën waarop wordt aangevraagd) eigen keuzes maken over de activiteiten, het te bereiken publiek en de samenwerkingsverbanden. Als een instelling ten opzichte van de beleidsperiode 2017-2020 wijzigingen doorvoert in haar profiel, onderbouwt de aanvrager dit in de aanvraag en betreft de Kunstraad dit in de beoordeling.

De Kunstraad gebruikt het profiel van de instelling als referentiekader voor de beoordeling van de verschillende criteria en de integrale beoordeling van het totaal. In die beschouwing gaat de Kunstraad na hoe de instelling zich verhoudt tot:

- de uitgangspunten van het gemeentelijk en provinciaal cultuurbeleid: hoe wordt omgegaan met de beleidsprioriteiten zoals verwoord in de beleidskaders cultuur;
- het gemeentelijk en provinciaal bestel: hoe positioneert de instelling zich ten opzichte van soortgelijke instellingen? Hoe werkt zij samen met partners in het bestel?
- de Noordelijke regio en/of de (inter)nationale omgeving: hoe positioneert de instelling zich in de Noordelijke regio, nationaal en/of internationaal? Hoe werkt zij samen met partners in de regio, nationaal en internationaal?

Artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten

Het eerste criterium is de kwaliteit van de activiteiten. De activiteiten moeten getuigen van voldoende artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit om voor een positief advies in aanmerking te komen.

Binnen het gemeentelijke en provinciale beleidskader kan een instelling, afhankelijk van haar profiel, verschillende accenten leggen bij de uit te voeren activiteiten. De Kunstraad geeft een oordeel over de ambities en realiteitswaarde van de activiteiten die de instelling in de komende periode wil initiëren (prospectief), waarbij tevens gebruik gemaakt wordt van het oordeel over het programma van activiteiten in de voorliggende jaren (retrospectief).

Dit criterium is een drempelcriterium: als de kernactiviteiten van een instelling niet genoeg artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit bezitten, dan past deze niet in het gemeentelijke of provinciale cultuurbestel.

Bij de beoordeling van het functioneren en de plannen van de instellingen wordt de artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit beoordeeld op grond van de indicatoren *vakmanschap, zeggingskracht, authenticiteit* en *vernieuwing*.

De Kunstraad zal deze aspecten beoordelen, gerelateerd aan het type instelling (uitvoerende kunstorganisatie, uitvoerende erfgoedinstelling of steunfunctie) en het profiel van de instelling.

Zo kan de ene instelling zich sterk richten op artistieke en/of inhoudelijke innovaties, terwijl een andere de ambitie heeft om op een laagdrempelige manier een groot en nieuw publiek te bereiken.

Bij erfgoedinstellingen beoordeelt de Kunstraad bovengenoemde indicatoren in relatie tot de aspecten cultuurhistorische waarde, collectiebeheer, presentatie en educatie.

Bij steuninstellingen betreft de Kunstraad bij de beoordeling de wijze waarop de instelling als expertisecentrum ondersteuning biedt aan de sector en deel uitmaakt van het culturele netwerk in de provincie Groningen.

Vakmanschap

Vakmanschap of vakdeskundigheid, heeft betrekking op de vaardigheid van de makers of curatoren die bij de instelling betrokken zijn. De activiteiten die door de instellingen worden geproduceerd of gepresenteerd moeten een vanzelfsprekende hoogwaardige kwaliteit hebben. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de technische beheersing van instrumenten, spel, regie of choreografie; of uit de wijze waarop een curator, conservator of programmeur een tentoonstelling of festival samenstelt of inricht. Bij ondersteunende instellingen heeft het betrekking op de professionaliteit waarmee zij zich ten dienste stellen van de relevante sectoren.

Zeggingskracht

Zeggingskracht heeft betrekking op de (artistieke) impact van de activiteiten op het publiek. Dat wil zeggen dat de activiteiten de publieksgroepen die de instelling wil bereiken, aanspreken. Is de instelling in staat dit publiek, te prikkelen, te ontroeren of aan het denken te zetten. Slaagt de instelling erin om datgene wat zij wil uitdrukken of bereiken, ook daadwerkelijk over te dragen op het publiek, bezoekers, gebruikers of deelnemers.

Authenticiteit

Authenticiteit heeft betrekking op de herkenbare (artistieke of inhoudelijke) signatuur van de activiteiten van de betreffende instelling. In hoeverre zijn de activiteiten van de aanvrager onderscheidend ten opzichte van soortgelijke instellingen? Levert de instelling hierdoor een bijzondere of zelfs unieke bijdrage aan de sector?

Vernieuwing

Artistieke of inhoudelijke vernieuwing kan betrekking hebben op de ontwikkeling of verbreding van het genre, op de integratie van verschillende disciplines, de aanwas van nieuwe (artistieke) talenten of het innoverende karakter van de activiteiten. Wordt bijvoorbeeld op nieuwe manieren gebruikgemaakt van de collectie die de instelling bezit?

Professionele kwaliteit van de organisatie

Gezonde bedrijfsvoering

Aan de hand van het activiteitenplan, de begroting voor de komende periode, de verwachte prestaties en de financiële gegevens van de huidige cultuurnotaperiode (gegevens die gemeente en provincie aanleveren) beoordeelt de Kunstraad in hoeverre een instelling vanuit financieel, bedrijfsmatig en organisatorisch perspectief in staat is om het activiteitenplan uit te voeren.

De Kunstraad zal de subsidieaanvraag beoordelen op:

- balans tussen uitvoering activiteiten en financiële positie;
- balans in personele zin tussen overhead en activiteiten;
- financieringsmix en onderliggend verdienmodel, inclusief een strategie bij tegenvallende inkomsten;
- marketingactiviteiten en prijsstrategie in relatie tot beoogd bereik en aandacht voor nieuw publiek;
- goed werkgeverschap inclusief vrijwilligersbeleid (relatie met toepassing landelijke codes);
- visie op (het managen van) de relatie met stakeholders.

Voor de instellingen geldt een eigen inkomstennorm van minimaal 21,5%.

De Kunstraad beoordeelt in hoeverre de instelling op een effectieve wijze de middelen inzet om de verwachte prestaties te realiseren.

Governance en eerlijke beloning

De Kunstraad toetst of de instelling:

- de Code Cultural Governance toepast en op welke manier dat gebeurt (Pas toe EN leg uit);
- de Fair Practice Code toepast of uitleg geeft wanneer dit niet het geval is (Pas toe OF leg uit);
- de Code Culturele diversiteit toepast of uitleg geeft wanneer dit niet het geval is (Pas toe OF leg uit).

Voor elke code kijkt de Kunstraad hoe de desbetreffende code zich verhoudt tot de aard en het profiel van de instelling, of de instelling invulling geeft aan de code en welke stappen de instelling de komende jaren op dit vlak wil zetten.

Samenwerking en afstemming

De Kunstraad beoordeelt op welke manier de instelling samenwerkt met anderen binnen de culturele sector en activiteiten afstemt. De Kunstraad kijkt welke verbindingen worden aangegaan, welke doelen worden beoogd en op welke wijze de instelling hieraan uitvoering wil geven. Naast de kwantiteit en intensiteit van de activiteiten beoordeelt de Kunstraad de wijze waarop de activiteiten door de instelling worden geëvalueerd.

Publieksbereik, toegankelijkheid en educatie

Bij de beoordeling van het bereik wordt gelet op publieks- c.q. deelnemersdoelgroepen die de instelling bedient en de wijze waarop dat gebeurt (bijvoorbeeld op het vlak van marketing, educatie, prijsbeleid, toegankelijkheid), de wijze waarop de instelling nieuw en divers publiek wil gaan bereiken en de interactie met het publiek c.q. deelnemers. Bij de plannen over het bereik in kwantitatieve zin verwacht de Kunstraad onderbouwde en concrete prognoses.

Bijdrage aan strategische doelen

Gemeente en provincie verwachten dat de aanvrager aantoont op welke manier aan *één of meerdere* van de strategische doelen uit het gemeentelijk en provinciaal beleidskader een bijdrage wordt geleverd, waarbij een bijdrage aan de strategie 'Een sterke basis' minimaal vereist is.

De Kunstraad beoordeelt deze bijdrage aan de hand van onderstaande door de gemeente en provincie opgestelde nadere duiding van de strategische doelen.

Een sterke basis (gemeente en provincie) en ruimte voor vernieuwing (provincie)

De Kunstraad beoordeelt of de instelling een hoogwaardig aanbod biedt waarin ook ruimte is voor experiment alsmede de eigenheid in de culturele uitingen. Daarnaast beoordeelt de Kunstraad in hoeverre de instelling zowel in de eigen organisatie en als in de programmering bijdraagt aan de diversiteit van het culturele aanbod.

Samenleven met cultuur (gemeente en provincie)

De Kunstraad beoordeelt in hoeverre de instelling programma's ontwikkelt die bewoners aanzetten tot deelname aan cultuur, waarbij extra aandacht is voor inwoners die nu niet of nauwelijks in aanraking komen met cultuur.

De Kunstraad beoordeelt de programma's die de instelling ontwikkelt die bijdragen aan het versterken van de leefkwaliteit in de gemeente en provincie en inspelen op actuele thema's (zoals krimp, gevolgen van de gaswinning, eenzaamheid en laaggeletterdheid). De Kunstraad kijkt bij beide onderdelen welke doelen worden beoogd en op welke wijze de instelling hieraan uitvoering wil geven.

Overall cultuur (gemeente en provincie)

De Kunstraad beoordeelt op welke wijze de instelling een bijdrage levert aan een bruisend cultureel aanbod in stad en regio en de manier waarop de instelling het cultureel aanbod van stad en regio verbindt in de marketing en promotie.

Thuis in Groningen (specifiek provincie)

De Kunstraad beoordeelt op welke wijze de aanvrager zorgt voor behoud, educatie en presentatie van de Collectie Groningen, in hoeverre sprake is van een vernieuwende wijze van de presentatie van de collectie aan een breed publiek inclusief een visie en programma op digitalisering alsmede de samenwerking met andere disciplines of sectoren.

Ruim baan voor talent en vernieuwing (specifiek gemeente)

De Kunstraad beoordeelt of de instelling bijdraagt aan het aantrekken, begeleiden en doorgeleiden van talenten. Daarnaast beoordeelt de Kunstraad of er sprake is van vernieuwing in het aanbod.

De gemeente ziet het als een pré als de artistieke leiding van een nieuwe aanvragende instelling een talentenprogramma heeft doorlopen zoals Station Noord.

De Kunstraad kijkt hierbij naast een individuele beoordeling ook naar de bijdrage van het geheel aan instellingen.

Specifieke criteria

De Kunstraad toetst tenslotte de aanvragen op de specifieke criteria die gemeente en provincie voor bepaalde categorieën hebben vastgelegd.

Steunfunctie amateurkunst

Naast de algemene criteria beoordeelt de Kunstraad de instelling op:

- invulling van de steunfunctie amateurkunst in de gehele provincie Groningen;
- visie op en werkwijze in de keten cultuureducatie, amateurkunst en talentontwikkeling die in afstemming is met de steunfunctie cultuuronderwijs;
- visie op en werkwijze in de versterking van het amateurkunstveld waarbij inzet is afgestemd op de vraag en samenwerking met lokale netwerken, gemeenten en overige stakeholders;
- visie op en werkwijze in het stimuleren van actieve deelname (cultuurparticipatie) van inwoners aan cultuur en op welke wijze hieraan een wezenlijke bijdrage kan worden geleverd, waarbij de focus ligt op het stimuleren van inwoners die nu niet of nauwelijks in aanraking komen met cultuur.

Steunfunctie cultuuronderwijs

Naast de algemene criteria beoordeelt de Kunstraad de instelling op:

- invulling van de steunfunctie op het gebied van cultuuronderwijs in de gehele provincie Groningen;
- visie op en werkwijze in de keten cultuureducatie, amateurkunst en talentontwikkeling die in afstemming is met de steunfunctie amateurkunst;
- aansluiting op het Bestuurlijk Kader Cultuur en Onderwijs;
- visie op en werkwijze in de ondersteuning en facilitering van de scholen in het primair onderwijs bij de implementatie van cultuureducatieplannen, het stimuleren van de scholen tot (verdere) ontwikkeling en implementatie van doorgaande leerlijnen cultuur met horizontale en verticale samenhang en de aansluiting bij het Voortgezet Onderwijs;
- de werkwijze waarin inzet is afgestemd op de vraag en samenwerking met scholen, lokale netwerken, gemeenten en overige stakeholders;
- invulling van de rol van penvoerder en programmaleider van (CMK) Groningen en de een visie op het optimaal continueren van Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) in de provincie Groningen.

Steunfunctie bibliotheekvoorziening

- invulling van de steunfunctie op het gebied van het bibliotheekwerk in de gehele provincie Groningen;
- visie op het bibliotheekwerk en op een concrete aanpak (ondersteunende taken) van de bibliotheekfuncties in de provincie Groningen en in het gehele bestel, waarbij effectief en toekomstbestendig wordt ingespeeld op de ontwikkelingen en transitie van het bibliotheekwezen;
- ondersteuning bij de innovatie van de lokale bibliotheken en samenwerking hierin met gemeenten en andere stakeholders.

Steunfunctie gebouwd erfgoed en archeologie

- invulling van de steunfunctie op het gebied van gebouwd erfgoed en archeologie in de gehele provincie Groningen;
- integrale visie en expertise op het gebied van monumenten, gebouwd erfgoed, archeologie, landschap en ruimtelijke kwaliteit en de wijze waarop zij gemeenten ondersteunen bij de uitvoering van haar wettelijke taken op het gebied van de gebouwd

erfgoed en archeologie en de uitvoeringspraktijk;

- ondersteuning van eigenaren van erfgoedpanden bij de instandhouding van hun pand;
- afstemming tussen partijen in de provincie Groningen die actief zijn op het gebied van gebouwd erfgoed en archeologie;
- proactieve bijdrage aan het verbinden, vernieuwen en versterken van het beleid op het gebied van Erfgoed, Ruimtelijke Kwaliteit en Landschap.

Steunfunctie materieel erfgoed (musea, molens, archeologie en orgels)

- invulling van de steunfunctie op het gebied van materieel erfgoed in de gehele provincie Groningen;
- integrale visie op en de werkwijze in de ondersteuning van erfgoedinstellingen (musea, molens, archeologie en orgels) in de provincie Groningen passend bij de vragen en behoeften vanuit deze sector en passend bij nieuwe ontwikkelingen in de sector, zoals digitalisering;
- visie op hoe ondersteuning wordt gegeven aan de ontwikkeling van een educatief aanbod passend bij de vraag van de scholen;
- proactieve bijdrage aan het verbinden, vernieuwen en versterken van het beleid op het gebied van Erfgoed, Ruimtelijke Kwaliteit en Landschap.

Steunfunctie Immaterieel erfgoed (o.a. Groningse taal en cultuur)

- visie op en werkwijze ten aanzien van het immaterieel erfgoed passend bij de vragen en behoeften van initiatiefnemers en organisaties;
- visie op en werkwijze in de promotie van het Nedersaksisch met daarbij speciale aandacht voor het betrekken van kinderen en jongeren bij de taal.

5. Subsidieoordeel en afweging tussen aanvragers

De Kunstraad komt na afweging van de toetsing aan de verschillende criteria tot een oordeel over de subsidieaanvraag. Zoals in paragraaf 4 aangegeven, kan deze afweging per instelling verschillen, afhankelijk van het profiel van de instelling. Deze afweging wordt in het advies beargumenteerd.

Wat betreft het eindoordeel onderscheidt de Kunstraad de volgende varianten:

- een instelling is subsidiabel
- een instelling is subsidiabel mits voldoende middelen
- een instelling is niet-subsidiabel

Er zijn gevallen waarbij een keuze gemaakt moet worden tussen verschillende aanvragers. Hier is bijvoorbeeld sprake van wanneer er meer aanvragers zijn dan beschikbare plekken voor een bepaalde categorie instellingen en/of de beschikbare middelen onvoldoende ruimte bieden. Hierbij kijkt de Kunstraad ook naar de culturele infrastructuur als geheel en aspecten als diversiteit van het aanbod, regionale spreiding en verdeling van de activiteiten over de verschillende beleidsstrategieën.

In dat geval zal het oordeel of een instelling subsidiabel is niet alleen absoluut maar ook relatief zijn. Een instelling kan subsidiabel zijn maar in vergelijking met een andere, concurrerende instelling net minder positief beoordeeld worden.

De gemeente en de provincie Groningen reiken de Kunstraad bij de start van het adviestraject een financieel kader 2021-2024 aan. Op basis van de financiële kaders van de gemeente en de provincie en het resultaat van de toetsing aan de beoordelingscriteria van de individuele instellingen en de integrale beoordeling van het totaal, zal de Kunstraad gemeente en provincie adviseren over de hoogte van het subsidiebedrag per te honoreren aanvraag.

6. Bronnen

Zoals in voorliggende paragrafen al aan de orde is geweest, baseert de Kunstraad zich bij de voorbereiding van de subsidieadviezen in het kader van de cultuurnota's 2021-2024 van gemeente en provincie Groningen op informatie van de instelling die te vinden is in:

- beleidskaders cultuur 2021-2028 gemeente en provincie
- opdrachtbrief gemeente en provincie inzake advisering 2021-2024 d.d. 26 november 2019
- subsidieaanvraag 2021-2024 bestaande uit
 - a. ingevuld aanvraagformulier: instellingsgegevens, inhoudelijke toelichting (profiel, activiteiten, bijdrage strategische doelen), begroting en prestatiegegevens (realisatie 2017-2020 en prognose 2021-2024)
 - b. bijlagen (facultatief): achtergrondinformatie zoals beleidsplan, statuten, jaarrekening en jaarverslag eerdere jaren
- factsheets aanvragen 2021-2024 en financiële analyse instellingen periode 2017-2020 zoals aangeleverd door gemeente en provincie
- advies Kunstraad over de subsidieaanvragen 2017-2020
- eventueel aanwezige documentatie op basis van monitorgesprekken

Voor de inhoud van de landelijke codes en de toepassing ervan zie de websites: fairpracticecode.nl codedi.nl en cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur.

Bijlagen

Samenstelling raad en commissies

Raad

Erik Akkermans (voorzitter)	Zelfstandig adviseur, voorzitter regiegroep Arbeidsmarktagenda culturele en creatieve sector, voorheen BMC, directiefuncties Faculteit Muziek HKU Utrecht, Kunstvakopleidingen Hanzehogeschool Groningen, Culturele Raad Zuid-Holland, Federatie van Kunstenaarsverenigingen, diverse bestuursfuncties
Gudrun Beckmann	Coördinator en docent-onderzoeker Master Kunsteducatie Hanzehogeschool Groningen & NHL Stenden Hogeschool, cultuurpedagoog, dramaturg, adviseur Fonds Cultuurparticipatie (FCP)
Myriam Jansen (vicevoorzitter)	Studieloopbaan begeleider en internationalisering (en/of toelating internationale studenten) Hanzehogeschool Groningen, communicatieadviseur, voorheen wethouder gemeente Meppel
Johan Kolsteeg	Universitair docent Cultureel Ondernemerschap RUG, voorzitter raad van toezicht Stichting Muziekhuis Utrecht, toezichthouder van de stichting Niet Normaal INT en van de stichting Transatlantic, voorheen Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Amsterdamse Kunstraad, Gaudeamus en bestuurslid Nederlands Kamerkoor.
Hanka Otte	Postdoc onderzoeker Universiteit Antwerpen, voorheen Prins Clausconservatorium, provincie Drenthe, gemeente Borger-Odoorn
Bram Verhave	Adviseur landschap en cultuurhistorie Staatsbosbeheer, zelfstandig adviseur, voorheen Atelier Rijksbouwmeester en secretariaat college van Rijksadviseurs (Rijksbouwmeester en Rijksadviseur Cultureel Erfgoed)
Hielke Zandberg (penningmeester)	Registeraccountant, zelfstandig gevestigd, helpt ondernemingen bij het verbeteren van het financieel beheer, tevens werkzaam voor de Economische Faculteit van de Vrije Universiteit (VU) te Amsterdam

Commissie beeldende kunst en erfgoed

Secretaris: Wessel Dijkstra

Eric van der Bilt (voorzitter)	Bestuurslid Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe, projectleider Beeldentuin De Havixhorst, voorheen Drents Landschap.
--------------------------------	--

Hugo ter Avest	Directeur Hannemahuis Centrum voor Harlinger cultuur en historie, hoofddirecteur Rijksmuseum voor 1 dag, projectleider samenwerkende musea Fryslân
Akmar Nijhof	Multidisciplinair kunstenaar (exposities o.a. Biennale van Venetië / Documenta Athene / Exgirlfriend Berlijn), voorheen motion designer bij Sony Pictures
Halde van Rijn	Redacteur en journalist, museumdocent Nemo, docent geschiedenis Volksuniversiteit, docent techniek basisschool, voorheen Sonnenborgh
Judith Spijksma	Curator hedendaagse en moderne kunst Dordrechts Museum, curator Into Nature, adviseur Mondriaanfonds, voorheen Fries Museum, CBK Drenthe en Stichting VHDG

Commissie podiumkunsten

Secretaris: Nina Thunnissen

Gudrun Beckmann (voorzitter)	Coördinator en docent-onderzoeker Master Kunsteducatie Hanzehogeschool Groningen & NHL Stenden Hogeschool, cultuurpedagoog, dramaturg, adviseur Fonds Cultuurparticipatie (FCP)
Janpier Brands	Algemeen directeur Worm, voorheen podium Neushoorn/Harmoniekwartier, Academie voor Popcultuur, Eurosonic Noorderslag, Kunstencentrum Groningen
Ingrid Beer	Zelfstandig adviseur, adviseur commissie projectsubsidies Den Haag, adviseur Fonds Podiumkunsten (dans, festivals), beleidsadviseur Rewire festival, coördinator Utrechts Festival Overleg, secretaris adviescommissie projectsubsidies Utrecht, bestuurslid Danscentrum Utrecht, voorheen Gaudeamus, Theater Kikker, Scapino Ballet
Farhad Golyardi	Programmamaker, onderzoeker en redacteur, voorheen adviseur cultuur gemeente Utrecht, Eutopia Foundation en Magazine, De Balie
Boris van Vorstenbosch	Consulent Centrum Amateurkunst Flevoland/De Kubus, bestuurslid theatergroep Nieuw West, voorheen adviseur cultuur gemeente Utrecht en gemeente Amsterdam, TG De Warme Winkel, Theater Instituut Nederland, Lux, Melkweg Amsterdam, Doornroosje
Peppie Wiersma	Artistiek directeur LUDWIG, Nacht van Electra

Commissie steunfuncties en overige instellingen

Secretaris en algemene coördinatie advisering 2021-2024: Ebrien den Engelsman

Johan Kolsteeg (voorzitter)	Universitair docent Cultureel Ondernemerschap Rijksuniversiteit Groningen, voorzitter raad van
-----------------------------	--

	toezicht Stichting Muziekhuis Utrecht, toezichthouder van de stichting Niet Normaal INT en van de stichting Transatlantic, voorheen Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Amsterdamse Kunstraad, Gaudeamus en bestuurslid Nederlands Kamerkoor.
Frank van der Hulst	Directeur Kunst Centraal, voorheen secretaris Raad van twaalf, voorzitter landelijke stuurgroep interne cultuurcoördinator, Kunstgebouw Zuid-Holland, Steunfunctie Kunstzinnige Vorming Zuid-Holland, LOKV Utrecht
Jellie Tiemersma	Bestuurder, ondernemer en spreker met focus op diversiteit en inclusie, raadslid Cultuur Eindhoven, commissaris woningcorporatie Nijestee, voorheen o.a. Bibliotheekservice Passend Lezen, FERS, gemeente Groningen, NHL Stenden Hogeschool

Adviseur bedrijfsvoering en fair practice code:

Peter Jansen: Business Manager Scapino Ballet Rotterdam, adviseur Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK), bestuurslid Kunsten 92, bestuurslid ArchiNed, voorheen Nederlandse Associatie Podiumkunsten, KLM.

Richtlijn belangenverstremgeling

Op grond van artikel 2.4. van de Algemene wet bestuursrecht dient de Kunstraad zijn adviestaak zonder vooringenomenheid te vervullen. Om aan dit vereiste te kunnen voldoen moet de Kunstraad zich ervan verzekeren dat de leden van de onder hem ressorterende commissies geen functioneel of persoonlijk belang hebben bij de door hem afgegeven adviezen.

Deze richtlijn bevat de criteria waaraan wordt getoetst of een lid van een commissie niet tegelijk belanghebbende is bij het onderwerp waarover die commissie adviseert.

Criteria

Algemeen

Een lid van een commissie heeft geen functioneel of persoonlijk belang bij een advies van de Kunstraad aan de gemeente of de provincie Groningen.

Specifieke criteria voor leden van commissies die advies uitbrengen aan de gemeente of de provincie inzake de verdeling van subsidiegelden

1. Een lid van een commissie is niet verbonden met of betrokken bij een culturele instelling die een aanvraag doet voor een meerjarige subsidie bij de gemeente of provincie Groningen.
2. Een lid van de commissie is niet verbonden met of betrokken bij een culturele instelling die weliswaar geen aanvraag doet, maar die wel een rechtstreeks belang heeft bij een advies over een instelling die een aanvraag doet voor meerjarige subsidie bij gemeente of provincie Groningen;
3. De verbondenheid met of betrokkenheid bij een culturele instelling wordt in ieder geval aangenomen als het lid bestuurder, toezichthouder, directeur, zakelijk of artistiek leider is van die culturele instelling.

Colofon

Deze publicatie is een uitgave van de Kunstraad Groningen

Voor deze publicatie is dankbaar gebruikt gemaakt van het beoordelingskader 2021-2024 van de landelijke Raad voor Cultuur.

Aan deze publicatie kunnen geen rechten worden ontleend.

Groningen, december 2019