

JAARVERSLAG 2011

KUNSTRAAD GRONINGEN



kunstraad groningen

mei 2012

INLEIDING

Ook de kunst- en cultuursector in Groningen krijgt te maken met de gevolgen van de economische teruggang en de bezuinigingen door de overheden. 2011 liet de voorboden zien: een provinciale bezuiniging van 21% en de te verwachten doorwerking van landelijke bezuinigingen met een soortgelijk percentage. Dat betekent voor de instellingen dat ze scherpe plannen moeten schrijven en voor de Kunstraad dat er ingrijpende keuzes gemaakt moeten worden in het adviestraject naar de overheden.

Het jaar 2011 stond in het teken van de adviezen aan provincie en gemeente Groningen voor de volgende cultuurnota's. Voor de provincie werden 75 beleidsplannen beoordeeld op het gebied van steuninstellingen, erfgoed en kunst. Daarbij moest rekening worden gehouden met een bezuiniging van ruim 21%. Een lang en intensief proces waarbij de provincie, op enkele uitzonderingen na, het advies van de Kunstraad heeft overgenomen.

De gemeente vroeg de Kunstraad om een preadvies in de vorm van een analyse van de sectoren beeldende kunst en podiumkunsten in de gemeente Groningen. Vooral bij die laatste sector was bekend dat er flinke bezuinigingen zitten aan te komen voor rijksgesubsidieerde instellingen en instellingen die subsidie krijgen van landelijke fondsen. De Kunstraad drong aan op een creatief inspelen op de te verwachten ontwikkelingen, vooral door het vergroten van de samenwerking. De gemeente Groningen wil overigens niet bezuinigen op kunst en cultuur maar het is ook duidelijk dat de gemeente de gaten die er zullen ontstaan door het teruglopen van landelijke subsidies niet zal kunnen vullen.

Aan het eind van 2011 werd het werk voor de advisering over de beleidsplannen voor de gemeentelijke cultuurnota opgestart. Daarbij ging het om 53 plannen verdeeld over alle sectoren van kunst en cultuur. Net als bij de provincie werden commissies met externe deskundigen ingesteld opdat met een deskundige maar onafhankelijke blik zou worden gekeken naar de plannen.

Daarnaast bleven de aanvragen om incidentele subsidie binnenkomen. Daarbij viel een lichte daling op bij de budgetten met een specifieke beleidsmatige doelstelling. Voor het incidentenbudget en het amateurkunstbudget bleef het aantal aanvragen stabiel. Er viel een lichte stijging te zien op het gebied van popmuziek, film en multidisciplinaire projecten en een lichte daling op het gebied van klassieke muziek en beeldende kunst.

In dit jaar werd de Kunstraad geëvalueerd door een extern bureau, LAgrouP. Zowel overheden als 'klanten' bleken redelijk tevreden. Verbeteringen waren mogelijk op het gebied van de te verwarrende stapeling van taken en doelstellingen, het gezamenlijk optrekken van gemeente en provincie en de transparantie van een aantal procedures. De gewenste verbeteringen zijn direct in gang gezet.

Er werd een pas op de plaats gemaakt ten aanzien van de aanvullende taken zoals debatten en scholingen in cultural governance. Wel werd een traject in de richting van een digitaal platform voor crowd funding in gang gezet.

In 2012 wordt het traject van advisering en besluitvorming over de gemeentelijke cultuurnota 2013-2016 voortgezet. Bovendien zullen de overheden besluiten welke budgetten voor projectsubsidies bij de Kunstraad zullen worden ondergebracht, en wat de hoogte van deze budgetten zal zijn. De bezuinigingen bij de meerjarige subsidies zullen naar verwachting de druk op het incidentele budget verhogen.

Het maken van keuzes op basis van een onafhankelijk en deskundig oordeel is en blijft een essentiële en complexe taak van de Kunstraad.

Marco Bentz van den Berg
directeur Kunstraad Groningen

INHOUDSOPGAVE

1. MISSIE EN KERNTAKEN	p. 4
2. SUBSIDIEBUDGETTEN	p. 5
2.1. Algemeen	p. 5
2.2. Incidentenbudget en amateurkunstbudget	p. 5
2.3. Specifieke budgetten	p. 10
2.4. De Algemene Subsidie Verordening	p. 13
2.5. Bezwaar en beroep	p. 13
2.6. Advisering in het kader van cultuurnota's	p. 13
3. OVERIGE ACTIVITEITEN	p. 16
3.1. Cursus Project in de Praktijk	p. 16
3.2. Crowd Funding	p. 16
4. DE ORGANISATIE	p. 17
4.1. Het bestuur	p. 17
4.2. Commissies en adviseurs	p. 17
4.3. Bureau	p. 20
4.4. Evaluatie	p. 20
BIJLAGEN	
1. Overzicht verstrekte subsidies 2011	p. 23
2. Overzicht toekenningen incidentenbudget en amateurkunstbudget 2011, score op provinciale criteria	p. 29

De in dit jaarverslag opgenomen foto's hebben betrekking op projecten die dit jaar mede door subsidie van de Kunstraad Groningen zijn gerealiseerd.

1. MISSIE EN KERNTAKEN

De Kunstraad Groningen wil een bijdrage leveren aan het versterken en vernieuwen van het kunst- en cultuuraanbod en de culturele infrastructuur in de stad en de provincie Groningen. De Kunstraad doet dit door het uitvoeren van vier kerntaken:

- Het adviseren en beschikken over incidentele subsidiebudgetten.
- Gevraagd en ongevraagd adviseren over algemene cultuurzaken.
- Visiteren en evalueren van culturele instellingen.
- Het verstrekken van opdrachten.

In 2006 stelden stad en provincie Groningen de Kunstraad Groningen in met de opdracht het deskundig oordeel over de inhoud van kunst te organiseren. De Kunstraad is als adviesorgaan uniek, omdat er twee overheden worden bediend. De gemeente en de provincie Groningen hebben deels overlappende uitgangspunten maar er zijn ook beleidsmatige nuances. En waar de gemeente zich kan beperken tot de stad, daar heeft de provincie zowel te maken met de stad als met de ommelanden. De Kunstraad ziet het als zijn taak om in de advisering rekening te houden met de eigenheid van zowel stad als regio en om tegelijkertijd activiteiten in de stad en elders in de provincie met elkaar in verband te brengen, waar en indien dat tot een inhoudelijke versterking kan leiden.

2. SUBSIDIEBUDGETTEN

2.1. ALGEMEEN

De meest omvangrijke kerntaak van de Kunstraad is het adviseren en beschikken over incidentele subsidiebudgetten. In 2011 had de Kunstraad zeven budgetten onder zijn hoede, opgeteld een bedrag van ruim € 900.000. Voor deze budgetten, afkomstig van zowel gemeente als provincie, ontving de Kunstraad in 2011 in totaal 226 subsidieaanvragen, iets minder dan de 238 aanvragen die in 2010 binnenkwamen. Bij de toekenning van de budgetten hanteert de Kunstraad de doelstellingen die gemeente en/of provincie aan de budgetten hebben verbonden. Net als voorgaande jaren viel het merendeel van de subsidieaanvragen onder het incidenten- en amateurkunstbudget, waarvoor een beoordelingstraject is ontwikkeld met preadvisering en prioritering. Subsidieaanvragen voor kleinere specifieke budgetten worden door daartoe ingestelde commissies in een of twee jaarlijkse rondes beoordeeld.

2.2. INCIDENTENBUDGET EN AMATEURKUNSTBUDGET

TABEL 1: omvang en samenstelling incidenten- en amateurkunstbudget 2011 en 2010

Beschikbaar	2011	2010
Incidentenbudget Gemeente	€ 286.500	€ 275.500
Incidentenbudget Provincie	€ 230.000	€ 230.000
Amateurkunst Gemeente	€ 44.000	€ 43.000
Amateurkunst Provincie	€ 40.000	€ 40.000
Gelabeld gemeente MAN&PdG*	€ 41.600	€ 41.600
Totaal	€ 642.100	€ 614.382
Gevraagd	€ 1.201.208	€ 1.220.062
	202 aanvragen	201 aanvragen
Gemiddeld gevraagd bedrag	€ 5.947	€ 6.070
Toegekend	€ 670.301 **	€ 658.096***
	122 aanvragen	131 aanvragen

* gelabeld voor Musica Antiqua Nova en het Peter de Grote Festival

** meer toegekend dan beschikbaar, het verschil à € 28.201 is afkomstig uit overschot budget Groningse Nieuwe

*** meer toegekend dan beschikbaar, het verschil à € 27.996 is gedekt door vrijval uit voorgaande jaren

Het incidentenbudget is ingesteld door gemeente en provincie en is bestemd voor kunstprojecten waarbij artistieke kwaliteit centraal staat. Het amateurkunstbudget staat open voor amateurkunstenaars in stad en provincie die een project willen uitvoeren gericht op vernieuwing en/of kwaliteitsverhoging.

In de praktijk gaat de Kunstraad flexibel om met het onderscheid tussen de budgetten daar de aanvragen vaak mengvormen zijn van amateurkunst en (semi) professionele kunst (22 % in 2011).

• Adviestraject

Per jaar zijn er vier subsidierondes; de sluitingsdata worden op de website gepubliceerd. De behandeling van een subsidieaanvraag duurt maximaal dertien weken, gerekend van de sluitingsdatum van de ronde tot het ontvangen van de beschikking met motivatie. Voor de beoordeling van de subsidieaanvragen werkt de Kunstraad met een kerncommissie en een pool met externe adviseurs. De aanvragen worden eerst door twee adviseurs, meestal een kerncommissielid en een extern adviseur, voorzien van een preadvies. De kerncommissie adviseert, mede op basis van de preadviezen, het bestuur over subsidietoekenning en prioritering van de positief beoordeelde aanvragen. Het bestuur stelt de adviezen vast, waarna de toekenningen op de website van de kunstraad worden gepubliceerd. Iets later ontvangen alle aanvragers een beschikking met inhoudelijke motivatie.

De meeste aanvragen van amateurkunstverenigingen bedragen minder dan € 2.500. Hiervoor geldt een verkorte procedure: één adviseur voorziet de aanvraag van een preadvies en een medewerker van de Kunstraad beslist over toekenning. Zo kan de aanvrager al binnen twee tot zes weken een besluit verwachten. Bij twijfel kan de aanvraag toch aan de kerncommissie worden voorgelegd.

• **Vaststelling rondebudgetten en prioritering**

Het aantal aanvragen en de hoogte van het in totaal aangevraagde subsidiebedrag verschilt per subsidieronde. Voor een optimale verdeling van het jaarbudget over de vier rondes stemt het bureau in overleg met de voorzitter van de kerncommissie de hoogte van het rondebudget af op de ontvangen aanvragen. Vanzelfsprekend wordt bij de verdeling gewaarborgd dat ook voor de laatste ronde voldoende budget beschikbaar is.

Bij twee subsidierondes in 2011 leidde het forse aantal ontvangen aanvragen tot een prioritering van positief beoordeelde aanvragen.



Stichting Evenementen Winschoten
Straattheaterfestival Waterbei 2011
Foto door: Marcel Lameijer

• **Verbeteringen adviestraject**

In 2011 werkte de Kunstraad aan de verbetering van het adviestraject voor het incidenten- en amateurkunstbudget. Dit resulteerde in een halvering van de vergadertijd, terwijl de inhoudelijke discussie aan kwaliteit won. Zo ging de kerncommissie over tot het werken met een technisch in plaats van een inhoudelijk voorzitter. Ook introduceerde de Kunstraad naast het preadvies een nieuw beoordelingsinstrument: de scorelijst. De leden van de kerncommissie waarden alle aanvragen per beoordelingscriterium met een score van 1 t/m 10 en geven de aanvragen waar ze over preadvies een A, B of C prioriteit. Bij de beoordeling in de kerncommissie worden de scorelijsten naast de preadvies gelegd. Voordeel van deze werkwijze is dat over aanvragen met unanieme scores snel besloten kan worden, terwijl uiteenlopende scores de inhoudelijke discussie voeden en aanscherpen. Bovendien is deze methode een stap naar een meer integrale beoordeling en meer transparantie. Elke aanvraag wordt immers niet alleen door specialisten van een preadvies voorzien, maar krijgt met het scoreformulier ook een beoordeling van de adviseurs uit andere disciplines.

• **Evaluatie**

De gehonoreerde aanvragers leggen na afloop van hun project verantwoording af aan de Kunstraad in een inhoudelijk en financieel verslag. Om de eindresultaten nog intensiever te monitoren is de Kunstraad in 2011 gestart met de inzet van externe voorstellingsbezoekers die hun bevindingen schriftelijk aan de Kunstraad rapporteren. Ook afgewezen initiatieven die toch doorgang vinden worden zoveel mogelijk bezocht.

- **Stimuleren en verbinden**

De Kunstraad wil de toegang tot subsidie zo laagdrempelig mogelijk maken. Naast een actuele website met informatie over budgetten, deadlines en het opstellen van een subsidieaanvraag, kunnen aanvragers bij de Kunstraad terecht voor telefonisch advies of een adviesgesprek op kantoor. Van deze mogelijkheden wordt veel gebruikt gemaakt, aanvragers weten de Kunstraad goed te vinden.

Tijdens het verslagjaar begeleidde de Kunstraad op hun verzoek ook tientallen initiatieven bij het opstellen van een conceptaanvraag of bij het vinden van de juiste fondsen of budgetten.

Net als voorgaande jaren vond ook dit verslagjaar op elke eerste dinsdag van de maand het Fondsenoverleg plaats, een spreekuur voor potentiële aanvragers waar een aantal regionale fondsen aan deelneemt: het Prins Bernhard Cultuurfonds, het J.B. Scholtenfonds / H.S.

Kammingafonds, het Landbouwfonds, het Ben Remkes Cultuurfonds, de Emmaplein Foundation en het Beringer Hazewinkel Fonds. Wie een globaal idee wil laten toetsen of een plan aan meerdere fondsen tegelijk wil presenteren kan op afspraak een presentatie geven en krijgt meteen feedback. Zo weten aanvragers snel voor welke fondsen zij in aanmerking zouden kunnen komen of hoe zij hun kansen op subsidie kunnen vergroten. Het fondsenoverleg is er ook voor het delen en vergaren van kennis over actuele ontwikkelingen in het kunstenveld. In 2011 vond een speciale bijeenkomst plaats over de gevolgen van de crisis voor sponsoring door het bedrijfsleven.



KamerFilharmonie Der Aa
Windkracht
Foto door: André Visser

- **Toelichting op de subsidiestroom 2011**

Het aantal aanvragen voor een bijdrage uit het incidenten- en amateurkunstbudget bleef ten opzichte van het vorige jaar bijna gelijk. Het totaal aangevraagde bedrag is een fractie hoger dan het totaalbedrag in 2010 werd gevraagd (zie tabel 1).

Van de aanvragers diende dit jaar 37% voor het eerst een subsidieaanvraag in (tegen 40% in 2009 en 33% in 2010). Het aantal nieuwe aanvragers is redelijk verdeeld over de verschillende disciplines en toont aan dat jaarlijks nieuwe initiatieven ontstaan.

Het percentage aanvragen uit de stad daalde dit jaar met 9%, terwijl het percentage aanvragen voor activiteiten die zowel in de stad als de provincie plaatsvinden, met 7% steeg. Dit jaar kreeg ook de categorie 'overig' 7% meer aanvragen. Hieronder vallen films en speciale boekuitgaven, waarvan de locatie meestal niet is aan te geven.

TABEL 2: overzicht in percentages (semi)professionele- en amateuraanvragers

In %	2009	2010	2011
professioneel	55	46	41
semi professioneel	7	3	3
amateurs	29	36	32
combinatie	9	15	22
overig	0	0	1

Het aandeel professionele aanvragen daalde (van 55% in 2009 naar 41% in 2011), terwijl het aantal gecombineerde amateur/professionaalaanvragen in opkomst is (van 9% in 2009 naar 22% in 2011). Het laatste kan verklaard worden vanuit de huidige populariteit van festivals en multidisciplinaire activiteiten, waarbij de combinatie amateurs/professionals veel voorkomt.

Enkele zaken die opvallen naar aanleiding van tabellen 3, 4 en 5 op pagina 9;

Muziek

Van de gelden kwam 40% ten goede aan aanvragers uit de lichte (12%) en klassieke muziek (28%). Ten opzichte van 2009 (20 aanvragen) en 2010 (26 aanvragen) zette de lichte stijging van aanvragen uit de hoek van de lichte muziek dit jaar door (31 aanvragen). De groei was mede afkomstig uit de popmuziek, waar enkele bestaande initiatieven die al een aantal keren zonder bijdrage van de Kunstraad wisten rond te komen, dit jaar toch een beroep deden op het incidentenbudget. Ook het groeiende aantal amateurverenigingen dat de weg naar de Kunstraad weet te vinden, droeg bij aan de groei van het aandeel lichte muziek.

Net als voorgaande jaren kenmerken aanvragen uit de klassieke muziek zich door een hoge kwaliteit. Hierin weerspiegelt zich het bloeiende klimaat voor de klassieke muziek in Groningen, gevoed door de aanwezigheid van een conservatorium. Van de 55 ontvangen aanvragen (5 aanvragen minder dan vorig jaar) ontvingen 46 een positief advies.

Stijgers

Van het totaalbudget ging dit verslagjaar 14% naar de film. Het aantal subsidieaanvragen dat de Kunstraad voor filmprojecten ontving steeg van respectievelijk 12 en 14 aanvragen in 2009 en 2010 naar 19 aanvragen in 2011. In deze discipline zijn relatief veel jonge mensen actief. Ruim de helft van de filmaanvragers was dit jaar nieuw.

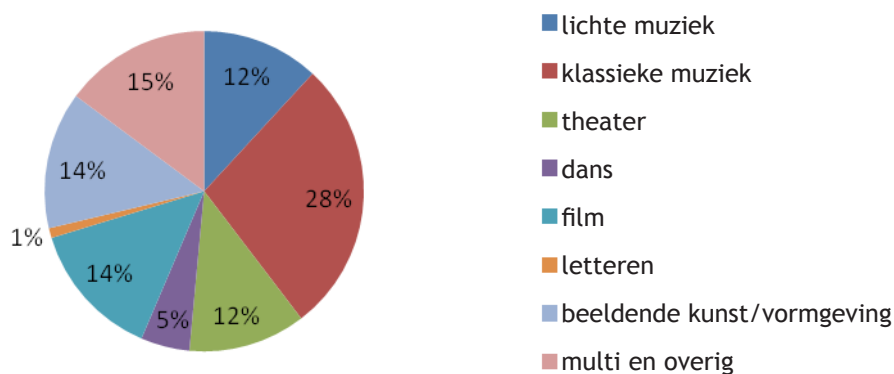
Een andere stijger is de categorie 'multidisciplinair/overig', die een groei vertoonde van 17 aanvragen in 2009 naar 29 aanvragen dit jaar. Ook hier meldden zich veel nieuwe aanvragers (45%). Van het totaalbudget ging 15% naar deze categorie.

Dalers

Het aantal subsidieaanvragen uit de beeldende kunst nam af van 39 aanvragen (2009) naar 32 (2010) tot 29 (2011). Dit jaar kwam 14% van het totaalbudget terecht bij de beeldende kunst. De opvallende daling van het aantal letterenaanvragen die optrad in 2010 (van 13 naar 4 aanvragen) bleef in 2011 gehandhaafd. De daling werd veroorzaakt door de toekenning van een meerjarige gemeentelijke subsidie voor de nieuwe Stichting Literaire Activiteiten Groningen (SLAG).

In hoeverre de gehonoreerde aanvragen voldoen aan de specifieke provinciale criteria: artistieke kwaliteit, amateurtalent, aanbod voor en door jongeren en internationale uitwisseling, is aangegeven in het overzicht in bijlage 2.

TABEL 3: subsidieverdeling over de disciplines 2011



TABEL 4: toegekende en afgewezen aanvragen per discipline, per jaar

(in aantallen)	toegekend			afgewezen		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011
lichte muziek	17	19	17	3	7	14
klassieke muziek	41	51	46	5	9	9
theater	14	16	18	7	11	11
dans	5	2	6	3	3	0
film	7	6	12	5	8	7
letteren	8	2	2	5	2	2
beeldende kunst/ vormgeving	25	20	20	14	12	14
multi/overig	8	15	16	9	8	8

TABEL 5: totaal aantal aanvragen per discipline, per jaar

(in aantallen)	2009	2010	2011
lichte muziek	20	26	31
klassieke muziek	46	60	55
theater	21	27	29
dans	8	5	6
film	12	14	19
letteren	13	4	4
beeldende kunst/ vormgeving	39	32	29
multi/overig	17	23	29

2.3. SPECIFIEKE BUDGETTEN

• Orgelbudget

- gemeentebudget
- beschikbaar : € 20.000 (2010 € 20.000)
- gevraagd : € 21.550 t.b.v. 5 aanvragen (2010 € 22.500)
- toegekend : € 20.000 t.b.v. 5 aanvragen (2010 € 20.800)

De stad Groningen kent een hoge concentratie bijzondere oude orgels, beheerd door een aantal stedelijke orgelcommissies. De Kunstraad heeft als taak om dit budget op basis van jaarplannen te verdelen onder de orgelcommissies, bestemd voor de bespeling van de stedelijke orgels. Een kwart van het orgelbudget is bestemd voor promotie en samenwerking, bijvoorbeeld op het vlak van het concertbeleid en de afstemming van de repertoirekeuze. Hierin speelt de Kunstraad een stimulerende rol. In 2011 kreeg de al eerder gelanceerde website 'Groningen Orgelstad' de gewenste invulling met een actuele concertagenda en historische informatie over de verschillende orgels. Daarnaast hebben de betrokken orgelcommissies op initiatief van de Kunstraad een begin gemaakt met het ontwikkelen van een gezamenlijk beleid en het schrijven van een beleidsplan.

• Budget E-culture

- gemeentebudget
- beschikbaar : € 68.600 (2010 € 62.000)
- gevraagd : € 119.500 t.b.v. 6 aanvragen (2010 € 146.500 t.b.v. 6 aanvragen)
- toegekend : € 68.600 t.b.v. 5 aanvragen (2010 € 62.000 t.b.v. 3 aanvragen)

2011 was het laatste jaar van het budget ter stimulering van e-culture in Groningen, begin 2012 zal het budget verdwijnen door toedoen van een gemeentelijke bezuinigingsronde. Bijdragen werden jaarlijks in twee rondes toegekend. Van de zes ingediende subsidieaanvragen wees de Kunstraad één aanvraag af. Het grootste bedrag (€ 30.000) ging naar Pavlov voor het project 'Open Mind: families' dat tijdens de Nacht van Kunst en Wetenschap werd uitgevoerd. Daarnaast kregen vier andere projecten een bijdrage uit dit budget.

• Budget Kunst en Economie

- provinciebudget
- beschikbaar : € 29.185 (2010 € 30.000)
- gevraagd : € 30.183 t.b.v. 3 aanvragen (2010 € 49.790 t.b.v. 4 aanvragen)
- toegekend : € 29.978 t.b.v. 3 aanvragen (2010 € 30.000 t.b.v. 3 aanvragen)

Dit budget is bedoeld voor activiteiten van kunstorganisaties die het creatieve milieu in stad en provincie Groningen stimuleren door een verbinding te leggen tussen kunsten en het bedrijfsleven, kennisinstellingen en/of ICT. Eén keer per jaar vindt een beoordelingsronde plaats. Opvallend is de actieve rol die het House of Design op dit snijvlak van kunst en economie speelt. Twee van de drie toegekende subsidieaanvragen kwamen van deze organisatie. De derde gehonoreerde subsidieaanvraag was afkomstig van MOBi, nauw verbonden met de beeldende kunstorganisatie NP3. Net als voorgaande jaren bleek het voor aanvragers lastig te voldoen aan het criterium dat vooraf een bijdrage uit het bedrijfsleven moet zijn zeker gesteld. Bedrijven springen liever in een later stadium in.

• **Budget Gronings Nieuwe**

- gemeentebudget
- beschikbaar : € 98.400
- gevraagd : € 73.710 t.b.v. 5 aanvragen
- toegekend : € 65.500 t.b.v. 4 aanvragen

Uit het budget Groningse Nieuwe worden plannen gerealiseerd van professionele presentatie- of podiuminstellingen voor het coachen van jong talent. In 2011 ontvingen vier projecten in totaal € 65.500 uit dit budget. Het aantal subsidieaanvragen daalde. De oorzaak daarvan was waarschijnlijk dat de inzenddatum een half jaar eerder lag dan tot dit jaar gebruikelijk was. Er waren geen nieuwe inzenders. Het budget Groningse Nieuwe wordt veelal verdeeld over een vaste groep reeds bestaande instellingen die zich op talentontwikkeling richten. In het sectoradvies 'De (ont)ketening der kunsten' uitte de Kunstraad dan ook twijfels over de zin van dit budget (d.d. oktober 2011, advies naar aanleiding van de gemeentelijke kadernota 2013-2016).



NP3
Young Grunn Artist 2011, winnaar (Gerben Meinders)
Foto door: NP3

• **Budget Wijk als Werkplaats**

- gemeentebudget
- beschikbaar : € 87.000 (2010 € 55.000)
- gevraagd : € 104.250 t.b.v. 10 aanvragen (2010 ca € 100.000 t.b.v. 12 aanvragen)
- toegekend : € 76.750 * t.b.v. 8 aanvragen (2010 € 55.000 t.b.v. 10 aanvragen).

* Daarnaast is € 10.250 teruggestort naar de gemeente Groningen voor het uitvoeren van een evaluatie van dit budget. Daarmee is het hele budget besteed.

De Wijk als Werkplaats is een regeling voor community art. Deze vorm van kunst verbindt de verhalen, wensen en belevingen van mensen uit de samenleving met de creatieve uitingen van een kunstenaar. Van belang zijn interactie, ontmoeting en gelijkwaardigheid tussen kunstenaar(s) en deelnemers, en het idee dat iedereen creatief kan zijn. Bij elk project moet een professionele kunstenaar betrokken zijn die garant staat voor artistieke kwaliteit.

In 2011 ontving de Kunstraad 10 subsidieaanvragen, verdeeld over twee subsidierondes. Een aparte commissie met specifieke deskundigheid op dit gebied heeft de aanvragen beoordeeld. De commissie constateerde dat de kwaliteit van veel aanvragen te wensen overlaat. Soms ligt dat aan de mate van professionaliteit van de kunstenaar, soms aan de geringe inbedding in de buurt. Een reeks projectaanvragen wordt begeleid door Buro Loeks van de Kunstencentrum Groep. Mede om die reden heeft een overleg plaatsgevonden tussen de Kunstraad (commissie en bureau), Buro Loeks en de gemeente. Daarin zijn afspraken gemaakt over afstemming en over een extern onderzoek naar het functioneren van de Wijk als Werkplaats.

• **Opdrachtenbudget**

De in 2011 en 2012 door musicus en componist Merlijn Twaalfhoven voorbereide en uitgevoerde opdracht getiteld 'De Galm van Groningen' werd gefinancierd uit het opdrachtenbudget 2010. Twaalfhoven heeft veel ervaring in het maken van speciale composities en het betrekken van grote groepen deelnemers. De organisatie van het uitvoerende werk werd toebedeeld aan Bob Klaassen van de Noordelijke Stichting voor Koorzang en Koorscholing. De slotuitvoering onder de titel 'Resonance' staat gepland op 31 maart 2012 in de Martinikerk aan de Grote Markt in Groningen. Een week eerder wordt Resonance uitgevoerd in de Nicolaikerk in Appingedam. Bij De Galm van Groningen zijn professionele-, amateurmusici en conservatoriumstudenten uit stad en ommeland betrokken. Ter voorbereiding zal Merlijn Twaalfhoven workshops geven aan alle deelnemers.

De rol van opdrachtgever staat op gespannen voet met de beoordelende taken van de Kunstraad. Dit was ook een van de conclusies die volgden uit de evaluatie van de Kunstraad door LAGroup (zie ook pagina 20 en 21). In 2012 zal deze taak formeel komen te vervallen.



Stichting Oude Groninger Kerken
Festival Terug naar het Begin 2011, slotavond Loppersum
Foto door: Harry Tielman

2.4. DE ALGEMENE SUBSIDIE VERORDENING

Vrijwel alle subsidieaanvragen die via de Kunstraad lopen, worden afgehandeld binnen het kader van de Algemene Subsidie Verordening van de gemeente Groningen. In principe is dit een hanteerbaar kader. Wel kreeg de Kunstraad te maken met een tweetal gecompliceerde veranderingstrajecten binnen de gemeentelijke regelgeving. Het had soms wat voeten in de aarde om de specifieke aspecten van de cultuuradvisering op een goede wijze in te brengen in de veel bredere en taaiere processen.

2.5. BEZWAAR EN BEROEP

De besluiten van de Kunstraad zijn vatbaar voor bezwaar en beroep. In 2011 werden naar aanleiding van de advisering over de incidentele budgetten vier bezwaarschriften ingediend. Twee daarvan zijn ingetrokken, één is niet gegrond verklaard en bij één bezwaarschrift is geschikt.

2.6. ADVISERING IN HET KADER VAN CULTUURNOTA'S

In 2011 bracht de Kunstraad een advies uit aan de provincie Groningen over de beleidsplannen van culturele instellingen ingediend in het kader van de cultuurnota 2013 - 2016.

Op verzoek van de gemeente Groningen werd een preadvies uitgebracht in de vorm van een analyse van de sectoren podiumkunsten en beeldende kunst in de gemeente Groningen. Ook startten in 2011 de voorbereidingen voor de advisering in het licht van de gemeentelijke cultuurnota 2013 - 2016.

- **Advies 'Kunst en cultuur in de provincie Groningen'**

- betreft de provinciale cultuurnota 2013- 2016

- beschikbaar : € 7.000.000

- gevraagd : € 11.000.000 door 75 culturele instellingen

Op 29 april 2011 bracht de Kunstraad advies uit aan de provincie Groningen over de beleidsplannen van 75 Groningse culturele instellingen die opteerden voor een vierjarige provinciale subsidie. De Kunstraad beoordeelde de plannen binnen de drie provinciale programma's Steunfuncties (9 plannen), Erfgoed (27 plannen) en Kunsten (39 plannen).

Voortraject

In juni 2010 legde provinciale staten de financiële en inhoudelijke kaders vast voor het cultuurbeleid 2013-2016. Dat betekende een bezuiniging van 21% en een aanscherping van de criteria. Zo wordt van steuninstellingen voor de amateurkunst verwacht dat zij meerdere disciplines ondersteuning bieden, van erfgoedinstellingen dat zij 'Het Verhaal van Groningen' ondersteunen en van kunstinstellingen dat zij professionele kunst bieden en bijdragen aan het economische en toeristisch belang van Groningen, onder andere door bezoekers van buiten de provincie te trekken.

In juli 2010 nodigde de provincie de culturele instellingen in Groningen uit om voor 1 januari 2011 een beleidsplan in te dienen. De Kunstraad ontving het verzoek de ingediende beleidsplannen, binnen de gegeven financiële kaders, te beoordelen en daarbij zowel de artistieke en inhoudelijke kwaliteit te betrekken als de door de provincie opgestelde criteria. De Kunstraad bepleitte met succes een verlenging van de indientermijn voor de instellingen en een minder zware economische 'bewijslast'.

Voor de advisering stelde de Kunstraad drie externe commissies in: kunsten, erfgoed en steuninstellingen. Daarin werden deskundigen benoemd met veel praktische en beleidsmatige ervaring en met enige afstand tot de Groningse instellingen om belangenverstrengeling te voorkomen en een zo objectief mogelijke advisering te bewerkstelligen.

Advies algemeen

Opvallend was het brede palet aan instellingen en de uitgebreidheid van veel plannen. Het beschikbare budget werd overvraagd met vier miljoen euro. De Kunstraad besloot bij de advisering uit te gaan van de subsidiebedragen van 2009, omdat anders te veel instellingen niet meer voor subsidie in aanmerking zouden kunnen komen.

Alleen bij de steuninstellingen is de provincie de belangrijkste subsidiegever (voor zo'n 90%).

In de erfgoedsector bedraagt de gemiddelde provinciale bijdrage 25% en bij de kunsten 10%. In die laatste sectoren is steeds sprake van één of meer medesubsidiegevers (gemeenten, Rijk of fondsen).

Commissie steunfuncties

Een aantal kunsteducatie- en amateurkunstorganisaties diende zonder onderlinge afstemming plannen in waarmee men zich op het functionele of geografische werkterrein van een collega-instelling bewoog. Ondanks de waardering voor de kwaliteit van het huidige werk kon geen van de plannen voor verbreding overtuigen. Daarom adviseerde de commissie om zowel voor de kunsteducatie als voor de amateurkunst een bedrag van 3 ton te reserveren voor een kleinschalig expertisecentrum. Ook adviseerde de commissie een Gronings Fonds voor Cultuurparticipatie in te stellen voor de verdeling van de projectgelden voor de kunsteducatie en amateurkunst. Mede ingegeven door het beperkte beschikbare budget werd geadviseerd de grootste steuninstelling, het goed functionerende Biblionet, te korten met 10%.

Commissie erfgoed

De commissie stelde dat de erfgoedinstellingen 'Het Verhaal van Groningen' krachtiger kunnen presenteren door het realiseren van meer samenhang en samenwerking. Opvallend in de erfgoedsector is de versnippering van steuninstellingen. Er werden zelfs, los van elkaar, twee plannen ingediend om tot een centrale erfgoedinstelling te komen. De commissie adviseerde deze plannen te bundelen in het belang van meer samenhang in de professionele steun voor beheer, collectie, beleid, organisatie, marketing en publieksbereik. Van de 27 instellingen die een beleidsplan indienden is over 20 een positief advies uitgebracht.

Commissie kunsten

De commissie was positief over het culturele klimaat in Groningen, dat bijdraagt aan het vestigingsklimaat van stad en provincie en het toerisme. De commissie kunsten had te maken met de scherpste criteria en de meeste aanvragen; er werd twee keer zoveel aangevraagd als beschikbaar. Naast voldoende professionele artistieke kwaliteit moesten de instellingen immers ook aantonen bij te dragen aan de promotionele en economische waarde van de provincie Groningen. Weinig instellingen gingen in hun plannen op deze nieuwe criteria in. De toepassing van de criteria leidde ertoe dat vooral instellingen uit de stad Groningen voor een positief advies in aanmerking kwamen. Van de 39 ingediende subsidieaanvragen kregen 14 een positief advies. De commissie plaatste deze veertien instellingen in volgorde van prioriteit, met het Groninger Museum bovenaan. Het Museum ontvangt als grote instelling verreweg het hoogste subsidiebedrag. De commissie formuleerde twee opties: één waarin het Museum het subsidiebedrag uit 2009 ontvangt en één waarin het museumbudget extra wordt gekort om meer andere instellingen te kunnen subsidiëren met het oog op diversiteit. De belangrijkste overwegingen een plan niet voor subsidie voor te dragen waren: er is niet of onvoldoende sprake van professionele kunst; het betreft vooral een projectorganisatie die (nog) niet voor een structurele ondersteuning in aanmerking komt; er is te weinig sprake van een economische of promotionele meerwaarde voor de provincie Groningen.

Aanvulling en concept cultuurnota

Mede op verzoek van de provincie bracht de Kunstraad in juni 2011 een aanvulling uit op het cultuurnota-advies met nadere toelichting en enkele rechtzettingen. In de in september verschenen 'ontwerp concept cultuurnota' nam de provincie het Kunstraadadvies in grote lijnen over. Nadat de instellingen gelegenheid was geboden om op de ontwerpnota te reageren, presenteerde de provincie in december de 'concept cultuurnota'. Deze wordt in januari 2012 ter goedkeuring aan provinciale staten voorgelegd.

• Sectoradvies 'De (ont)ketening der kunsten'

Op 28 september 2011 stelde de gemeenteraad de kadernota cultuur 2013-2016 vast, getiteld 'Ruimte voor vernieuwing, vernieuwing voor ruimte'. Op 10 augustus ontving de Kunstraad van de gemeente de opdracht voor het uitbrengen van een advies over de sectoren podiumkunsten en beeldende kunst.

Dit sectoradvies verscheen op 8 oktober 2011 met als titel 'De (ont)ketening der kunsten'. Het advies haakt in op de ketengedachte uit de gemeentelijke kadernota: samenhang en wisselwerking tussen educatie, productie en presentatie.

Over de sector beeldende kunst luidde het advies in hoofdlijnen:

- Vraag het Centrum voor Beeldende Kunst (CBK) met een (gefaseerd) beleidsplan te komen dat uitgaat van een zelfstandige, nieuwe, actieve positie gericht op het voor een breed en geïnteresseerd publiek zichtbaar maken van de beeldende kunst.
- Vraag het Groninger Museum helderheid over de relatie tussen de blockbusters en de overige taken en tevens om zich actiever te verbinden met de rest van de keten op het gebied van de beeldende kunst.
- Vraag de kleinere instellingen om zich te bezinnen op de vraag of hun inhoudelijke doelen in de toekomst nog wel in afzonderlijke instellingen bereikt kunnen worden, mede gelet op de slinkende subsidiemogelijkheden en vraag het CBK zich te buigen over de mogelijkheden om de kleinere instellingen in zijn functioneren te betrekken.

Over de podiumkunsten luidde het advies in hoofdlijnen:

- Faciliteer een zodanige samenvoeging van het Grand Theatre, het NNT en Theater De Citadel zodat door deze instellingen één inhoudelijk plan kan worden ingediend.
- Geef daarbij aan dat het plan verder moet gaan dan een optelsom der delen, en dat gewerkt moet worden aan een nieuwe theatervoorziening.
- Reserveer een bedrag van rond de één miljoen euro voor de ondersteuning van de productiefunctie van de genoemde instellingen, maar ook op het gebied van de dans.
- Maak De Machinefabriek tot het centrum voor de productie.
- Concentreer de theaterprogrammering zoveel mogelijk in één hand en geef De Oosterpoort/ Stadsschouwburg daarbij een centrale rol op het gebied van BackOffice en publiciteit.
- Onderzoek de mogelijkheden om alle facetten van het maken van theater voor en door jongeren te concentreren in het Grand Theatre.

In het kunstenveld werd het advies verdeeld ontvangen. Vooral de adviezen gericht op het (geheel of gedeeltelijk) afstaan van de organisatorische autonomie leidden tot soms felle reacties. De gemeente reageerde op 17 november op het advies met een brief aan de gemeenteraad. Het college onderschreef de richting van het advies: het streven naar meer en hechtere samenwerking. Op 28 november besprak de commissie Onderwijs en Welzijn van de gemeenteraad het advies en de reactie van het college. De richting van het advies werd raadsbreed gesteund, zonder dat alle aanbevelingen in concreto werden onderschreven.

• **Vorbereiding advies gemeentelijke cultuurnota 2013-2016**

Op 1 december dienden de eerste instellingen hun beleidsplan voor de cultuurnota 2013-2016 in bij de gemeente. Instellingen die tevens een aanvraag wilden doen bij een landelijk fonds of opteerden voor een plaats in de Basis Infrastructuur (BIS) kregen uitstel tot 2 januari 2012. De gemeente verzocht de Kunstraad om op 1 april 2012 een advies uit te brengen over alle ingediende beleidsplannen. Ter voorbereiding op dit advies riep de Kunstraad twee commissies in het leven met deskundigen zonder directe banden met de Groningse cultuurinstellingen. Om ook de specifieke Groningse aspecten tot hun recht te laten komen besloot de Kunstraad daarnaast lokale (pre)adviseurs in het adviestraject te betrekken. Het advies zal verschijnen onder verantwoordelijkheid van het bestuur van de Kunstraad.

• **Advies fusie Stedelijke Muziekschool Groningen/Kunstencentrum Groep**

Op 14 oktober 2011 vroeg de gemeente de Kunstraad om advies over de voortgang van de mogelijke fusie tussen de Stedelijke Muziekschool en de Kunstencentrum Groep. Dit advies verscheen op 1 december, voorbereid door een daartoe ingestelde ad hoc commissie. Het advies is een vervolg op het in het najaar van 2010 door de Kunstraad uitgebrachte advies 'Nieuwe kansen voor de Amateurkunst'.

Het advies in hoofdlijnen:

- Maak één nieuwe organisatie waarin beide bestaande organisaties opgaan. Dit betekent de verzelfstandiging van de Muziekschool.
- Kom tot een duidelijke gemeentelijke visie op het gebied van de amateurkunst en de kunsteducatie. Voor een goede taakstelling van dat nieuwe centrum is die visie nodig.
- De volgende stap van de beide organisaties moet meer duidelijkheid over visie en de richting bevatten dan in het recente rapport 'Kiezen voor kansen' is te vinden. Definieer taken en rollen goed, realiseer grotere flexibiliteit en transformeer één van de cursusaanbieders tot de spin in het web van de amateurkunst en kunsteducatie.
- Geef speciale aandacht aan een integrale en geïntegreerde structuur, ondernemerschap en andere inkomstenbronnen, personeelsbeleid, een professionele huisvesting en een goede verbinding met partners.

3. OVERIGE ACTIVITEITEN

Mede naar aanleiding van de algemene evaluatie van de Kunstraad door LAgrouP in 2011, beraadde de Kunstraad zich in de loop van het jaar op zijn rol als organisator van cursussen, debatten en informatiebijeenkomsten (zie ook pagina 20 en 21). In overleg met beide overheden werd aan het einde van het verslagjaar besloten dat de aanvullende taken van de Kunstraad op het gebied van cultureel ondernemerschap en debatten zouden komen te vervallen.

3.1. CURSUS PROJECT IN DE PRAKTIJK

In samenwerking met het Museumhuis organiseerde de Kunstraad de cursus 'Project in de Praktijk', waaraan twaalf instellingen deelnamen. De cursus, gegeven door docenten Annelies Meuleman en Jacqueline Clements, vond plaats op vijf middagen in het voorjaar.

3.2. CROWD FUNDING

In zomer en najaar oriënteerde de Kunstraad zich op de mogelijkheden van een digitaal platform voor crowd funding voor de Groningse kunsten. Daarbij is overleg gevoerd met de stichting 'voordekunst', die een website voor crowd funding beheert. Ook vonden gesprekken plaats met de beide overheden. De gemeenteraad van Groningen nam een initiatiefvoorstel aan om de Kunstraad nader onderzoek te laten doen. De Kunstraad zal, als onafhankelijk intermediair tussen een te realiseren Groningse webportal, deelnemende cultuurprojecten en het publiek, goed oog houden op het onderscheid dat moet blijven tussen de verschillende rollen. In 2012 zal de Kunstraad nader spreken en rapporteren over de mogelijkheden voor crowd funding in Groningen.



Random Collision
 Dansvoorstelling Hunger
 Foto door: Kirsten Krans

4. DE ORGANISATIE

4.1. HET BESTUUR

De belangrijkste onderwerpen voor het bestuur in 2011 waren het advies 'Kunst en Cultuur in de provincie Groningen' over de 75 beleidsplannen die werden ingediend in het kader van de cultuurnota 2013-2016 en het advies 'De (ont)ketening der kunsten' aan de gemeente Groningen. Bij het advies aan de provincie werd het voorbereidende werk vooral door drie speciale commissies verricht. Het advies aan de gemeente stelde op gesprekken met vertegenwoordigers van het kunstenveld, maar kwam voor directe verantwoordelijkheid van het bestuur. In dit jaar werd de Kunstraad geëvalueerd door bureau LAgrouP. De evaluatie werd gebaseerd op een reeks gesprekken en interviews.

De cultuurnota-adviezen en de evaluatie vormden ook de belangrijkste onderwerpen van beraadslaging bij de 10 bestuursvergaderingen. Daarnaast werd gesproken over: jaarverslag en jaarrekening 2010, het opdrachtenbeleid en over de besluiten ten aanzien van de incidentele subsidieaanvragen in de diverse procedures.

De samenstelling van het bestuur bleef gelijk aan die van vorig jaar. In 2011 hadden de volgende leden zitting in het bestuur:

- Hans van Maanen, voorzitter (aangetreden oktober 2009, voorzitter vanaf 1 oktober 2010)
Emeritus hoogleraar, Rijksuniversiteit Groningen
- Simone Lippens, plaatsvervangend voorzitter (aangetreden 2010)
Projectleider-adviseur Pedagogische Academie, Hanzehogeschool Groningen
- Ben Warner, penningmeester (aangetreden 2006, penningmeester vanaf 2010)
Communicatieadviseur
- Peter Vermeulen, lid (aangetreden 2010)
Voormalig vice-president van de Groninger Rechtbank
- Rika Pot, lid (aangetreden 2010)
Burgemeester Appingedam

4.2. COMMISSIES EN ADVISEURS

Commissies

De adviezen over de toekenning van het incidenten- en amateurkunstbudget worden voorbereid door adviseurs uit een pool externe deskundigen. Zij voorzien de aanvragen van preadviezen, die de kerncommissie bij zijn advisering gebruikt (zie ook pagina 18).

Voor de andere budgetten voor incidentele subsidies stelde de Kunstraad aparte, gespecialiseerde commissies in. Zowel de adviezen van de kerncommissie als van de speciale commissies worden voor een marginale toetsing voorgelegd aan het bestuur.

Voor het verstrekken van opdrachten laat het bestuur zich adviseren door ad hoc gevraagde deskundigen en voor (on)gevraagde beleidsadviezen stelt het bestuur tijdelijke commissies samen.

Adviseurs

Het aantrekken van adviseurs luistert nauw. Bij de samenstelling van de commissies en het aantrekken van adviseurs wordt altijd een evenwicht gezocht tussen directe bekendheid met Groningse instellingen en een onafhankelijke opstelling ten opzichte van die instellingen. Evenzeer moet een evenwicht bestaan tussen specialisten in een bepaald facet van kunst en cultuur en generalisten die vanuit meerdere invalshoeken kijken naar de ontwikkelingen in de kunsten en in het cultuurbeleid. Adviseurs van de kerncommissie en de speciale commissies hebben in regel drie jaar zitting, met de mogelijkheid tot verlenging van nog een termijn.

• Kerncommissie

Er deden zich geen veranderingen voor in de samenstelling van de kerncommissie, onder voorzitterschap van Quirijn van den Hoogen. Leden van de kerncommissie 2011:

Quirijn van den Hoogen, technisch voorzitter
Loes Heebink, beeldende kunst
Henk Kraayenzank, theater, beeldende kunst
Andrea Möller, beeldende kunst, film, theater
Bert Oling, lichte en klassieke muziek, letteren
Harrie de Vries, lichte en klassieke muziek, film
Jo Willems, theater, lichte en klassieke muziek, letteren

• Pool externe adviseurs

In juni trad Guy Weizman toe tot de pool externe adviseurs. Als externe adviseurs waren in 2011 aan de Kunstraad verbonden:

Evert Bisschop Boele, lichte en klassieke muziek, wereldmuziek

Bas de Bruijn, theater, amateurkunst

Bert Heikema, lichte en klassieke muziek, dans

Michiel Jansen, theater

Ron Overbeek, lichte muziek

Arjo Passchier, beeldende kunst

Annelies Propstra, beeldende kunst

Layla Radjab, theater

Guy Weizman, dans

Eeuwe Zijlstra, klassieke muziek, amateurkunst

• Commissie Kunst en Economie

Evert Bisschop Boele (tevens extern adviseur)

Bert Heikema (tevens extern adviseur)

• Commissie E-culture

Ankie Boomstra

René Duursma

Sara Kolster

• Commissie Wijk als Werkplaats

Theo van Adrichem

Rigt Oostenbrug

Rien Sprenger

Andrea Möller (tevens lid kerncommissie)

• Adviescommissie provinciale cultuurnota 2013-2016

Voor de advisering in het kader van de provinciale cultuurnota werkten drie adviescommissies.

Zij rondden hun werkzaamheden eind april 2011 af en waren als volgt samengesteld:

Commissie kunsten

- Ben Hurkmans (Amsterdam), voorzitter, was o.a. directeur van de Theaterschool Amsterdam en van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten en cultureel attaché in Londen.
- Adriaan de Regt (Arnhem) werkte bij IJ-oever Amsterdam, Kunstgebouw Zuid-Holland en was Hoofd Kunst en Cultuur in Schiedam en Arnhem en is nu directeur van het Stedelijk Museum Zwolle.
- Saskia van de Ree (Utrecht), werkte o.a. bij Cosmic, de Bundeling en de Stadsschouwburg Utrecht en is nu zakelijk directeur van Yo! Opera.

Commissie erfgoed

- Bert Looper (Leeuwarden), voorzitter, was stadarchivaris van Den Bosch en Zutphen en directeur van Historisch Centrum Overijssel, nu directeur van Tresoar (Fries Historisch en Letterkundig Centrum).
- Heleen Buijs (Utrecht), werkte bij de Rijksdienst Beeldende Kunst, was directeur van de Stedelijke Musea Zutphen en later van het Nationaal Gevangenis­museum in Veenhuizen en is nu directeur van het Geldmuseum.
- Yme Kuiper (Groningen), is hoogleraar Religieuze en Historische Antropologie aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Commissie steunfuncties

- Hans Muiderman (Den Haag), voorzitter, was o.a. directeur van het Koorenhuis, centrum voor de kunsten Den Haag en adviseur van de minister van OCW op het gebied van cultuureducatie.
- Patricia van Ballegooijen (Arnhem), was o.a. hoofd cultuur van de provincie Gelderland en directeur van de stichting Kunst en Cultuur Gelderland.
- Rob Bruijnzeels (Vught), had diverse functies in bibliotheken en werkte als staf­lid bij de Vereniging van Openbare Bibliotheken, is op dit moment betrokken bij de *Library School* en het *Ministerie van de Verbeelding*.

• Adviescommissies gemeentelijke cultuurnota 2013-2016

In het najaar werden twee commissies ingesteld ten behoeve van de advisering voor de gemeentelijke cultuurnota. Deze commissies werkten nauw samen met een aantal adviseurs, voor het merendeel afkomstig uit de kerncommissie en de pool externe adviseurs.

Commissie podiumkunsten:

- Jippe Hoekstra, voorzitter. Leraar, kunstenaar en kunsthistoricus, vanaf 1964 werkzaam in het onderwijs, de overheid en de politiek. Van 1982 tot en met 1995 gedeputeerde van Utrecht (PvdA), met onder meer cultuur in de portefeuille en na 1995 bestuurder/toezichthouder van diverse instellingen voor onderwijs, kunst en cultuur.
- Arthur de Bussy. Startte zijn loopbaan als pianist, componist en orkestleider. Hij was directeur van verschillende instellingen voor kunsteducatie en werkt sinds 2001 in binnen- en buitenland als zelfstandig adviseur op het gebied van (kunst)management, project- en organisatieontwikkeling.
- Yvonne Franquinet. Directeur van kunstenfestival GrensWerk in Enschede. Na haar studie Theaterwetenschap werkte ze als dramaturg en initiator van projecten bij diverse gezelschappen en festivals. Van 2003 tot 2010 was ze directeur en artistiek leider van Huis en Festival a/d Werf in Utrecht.
- Bertien Minco. Directeur van het door haar zelf opgerichte Jeugdcultuurfonds. Als adviseur en programmamaker werkte ze voor tal van cultuur- en media-instellingen, zoals de VPRO, Kunstenaars en Co en het Fonds voor de Letteren.

Commissie beeldende kunst:

- Gitta Luiten, voorzitter. Was de afgelopen tien jaar directeur van de Mondriaanfonds Stichting en werkte daarvoor onder meer als politiek adviseur van staatssecretaris Rick van der Ploeg.
- Titus Eliëns. Hoofd collecties Gemeentemuseum Den Haag en als bijzonder hoogleraar in de Industriële Vormgeving verbonden aan de Universiteit Leiden.
- Macha Roesink. Kunsthistoricus en sinds 2001 artistiek en zakelijk directeur van Museum De Paviljoens in Almere.

Als adviseurs werkten mee:

Evert Bisschop Boele (extern adviseur)
Ingrid Bloemert, podiumkunsten
Elly van den Brand, podiumkunsten
Hans Brans, podiumkunsten
Luuk Eisema, podiumkunsten
Bert Heikema (extern adviseur)
Henk Kraayenzank (lid kerncommissie)
Andrea Möller (lid kerncommissie)
Bert Oling (lid kerncommissie)
Ron Overbeek (extern adviseur)
Annelies Propstra (extern adviseur)
Gerrit Willems (beeldende kunst)
Jo Willems (lid kerncommissie)
Eeuwe Zijlstra (extern adviseur)

• Commissie advies fusie Stedelijke Muziekschool/Kunstencentrum Groep

- Henk Moes, was o.a. directeur van De Kubus, Centrum voor Kunst & Cultuur te Lelystad en is nu directeur van Kunst en Cultuur Overijssel en voorzitter van het overleg van centra voor de kunsten in Overijssel.
- Ilse Verburgh, was o.a. waarnemend directeur van Kunst Centraal in Utrecht en is nu directeur van Markant, Centrum voor Kunsteducatie Apeldoorn en voorzitter van het overleg van centra voor de kunsten in Gelderland.

4.3. BUREAU

De Kunstraad beschikt over een klein bureau bestaande uit een directeur, een secretaris en een administratief medewerker. De vaste bureaubezetting (2,8 fte) bleef dit jaar onveranderd. Het grootste deel van de werktijd werd besteed aan de afhandeling van de groeiende stroom incidentele subsidieaanvragen.

Tot 1 maart was Gertrude van der Veen als projectsecretaris werkzaam voor het adviesproces in het kader van de provinciale cultuurnota. In de slotfase werd haar werk in diverse deeltijd verbanden, overgenomen door Bert Oling, Arjo Paschier en Peter Propstra.

In augustus en september werd het bureau aangevuld met Luchiena Lanjouw als projectsecretaris voor het advies aan de gemeente Groningen over de sectoren podiumkunsten en beeldende kunst in het voortraject naar de advisering voor de gemeentelijke cultuurnota 2013 - 2016.

Vanaf 1 december 2011 begonnen de werkzaamheden van Mireille de Jong en Saskia van de Ree. Zij werden in deeltijd aangesteld als projectsecretarissen ten behoeve van de advisering over de beleidsplannen voor de gemeentelijke cultuurnota.

Het hele jaar werkte Theresia Verkerk van de dienst OCSW van de gemeente Groningen een dagdeel per week bij de Kunstraad ten behoeve van de archivering.

Op het bureau waren werkzaam in 2011:

Marco Bentz van den Berg, directeur (0,8 fte)

Annette Steenhuisen, secretaris/beleidsmedewerker (1fte)

Antje van der Meulen, office-manager (1fte)

Theresia Verkerk (0,1fte)

Gertrude van der Veen, projectsecretaris, tot 1 maart, deeltijdcontract

Luchiena Lanjouw, projectsecretaris, 1 augustus - 1 oktober, deeltijdcontract

Mireille de Jong, projectsecretaris, vanaf 1 december, deeltijdcontract

Saskia van de Ree, projectsecretaris, vanaf 1 december, deeltijdcontract

• Contact met de overheden

De contacten met de beide overheden stonden vooral in het teken van de advisering over de cultuurnota's. Eerst met de provincie en vervolgens met de gemeente werden de werkzaamheden voor deze adviezen procedureel afgestemd. De gesprekken hadden vooral plaats op ambtelijk niveau. Na de Statenverkiezingen werd kennisgemaakt met de nieuwe gedeputeerde Piet de Vey Mestdagh. Een ander onderwerp van ambtelijk overleg was de evaluatie van de Kunstraad door LAGroup. Over een aantal aspecten van deze evaluatie vond onderlinge afstemming plaats. En dat gold ook de verwerking van de conclusies.

In samenwerking met de beide overheden werkte de Kunstraad aan de uitwerking van een subsidiewijzer voor potentiële aanvragers, met alle praktische informatie over subsidiebudgetten en fondsen. Naar verwachting zal de wijzer in 2012 worden voltooid.

4.4. EVALUATIE

Hoewel de Kunstraad tussentijds al door beide overheden afzonderlijk was geëvalueerd vond er in 2011 volgens afspraak ook een externe evaluatie plaats in opdracht van de beide overheden en uitgevoerd door bureau LAGroup. De belangrijkste instrumenten die werden toegepast waren desk research, gesprekken met bureau en bestuur, met ambtenaren en een enquête onder culturele instellingen die op de een of andere manier te maken hebben met het werk van de Kunstraad. Met een selectie van de respondenten werd een gesprek gevoerd. De feitelijke werkwijze van het bureau was geen onderwerp van onderzoek.

In het evaluatierapport dat eind oktober verscheen, concludeerde LAGroup dat de onafhankelijke en deskundige beoordeling van subsidieaanvragen voor twee overheden de belangrijkste meerwaarde is van de Kunstraad. Over de uitvoering van deze taak zijn de geënquêteerden ook redelijk tevreden. Andere taken en rollen die de Kunstraad van gemeente en provincie toebedeeld kreeg, zijn onvoldoende specifiek en zorgen voor verwarring. De transparantie en autoriteit kunnen worden vergroot en de beoordeling van de aanvragen kan efficiënter. Ook merkte LAGroup op dat de Kunstraad voorlopig voldoende is geëvalueerd.

De conclusies leidden tot een aantal aanbevelingen: vereenvoudig de opdracht aan de Kunstraad; trek als gemeente en provincie gelijk op; opereer als Kunstraad autonoom ten opzichte van de overheden; stroomlijn de procedures en creëer meer transparantie van subsidieaanvragen.

De Kunstraad is met name voor de formele afhandeling sterk afhankelijk van de randvoorwaarden en formele subsidieregels van gemeente en provincie. De aanbevelingen zijn daarom niet alleen aan de Kunstraad gericht maar ook aan de beide overheden.

De conclusies leiden tot brieven van beide overheden en een serie nieuwe afspraken tussen gemeente, provincie en de Kunstraad. De belangrijkste besluiten die hieruit voortkwamen zijn:

- De aanvullende taken op het gebied van opdrachten, cultureel ondernemerschap en discussiebijeenkomsten vervallen.
- De Kunstraad blijft, in samenspraak met de overheden, streven naar stroomlijning van de subsidieprocedures.
- De Kunstraad stelt profielen op voor adviseurs en bestuursleden.

De Kunstraad is direct begonnen met het in de praktijk brengen van de aanbevelingen.

COLOFON

Dit is een uitgave van de Kunstraad Groningen (Groningen, mei 2012)

Kunstraad Groningen
St. Jansstraat 2g
9712 JN Groningen
050-3600637

Tekst:
Marco Bentz van den Berg, Annette Steenhuisen, Mireille de Jong

Eindredactie:
Mireille de Jong

Correctie en productie:
Antje van der Meulen

Vormgeving:
Wienos

BIJLAGE 1

OVERZICHT VERSTREKTE SUBSIDIES 2011

budget	aanvrager	activiteit	bedrag
Incidentenbudget	St. Egidius	Leidse Koorboeken 2011	€ 2.500
	Monumenten- en concert-commissie GK Wildervank	activiteiten rond Walckerorgel	€ 750
	Buro05	website dichtstadgroningen.nl	€ 2.000
	St. Domies Toen	Het temmen van de drift	€ 2.000
	FeE/Creaties	De bende van de Korenwolf	€ 1.000
	St. Gitaristenpodium Groningen	concertseizoen 2011/2012	€ 2.500
	Pelstergasthuis	orgelconcerten	€ 930
	St. Clear	Photomeeting	€ 1.000
	St. Clear	Lezing	€ 447
	Circus Santelli	Atalanta on the run	€ 2.000
	St. Peerd	pelgrimspad	€ 2.500
	De Prins van Groningen	Amateurtheaterfestival	€ 2.000
	Chr. Vrouwenkoor Sola Gratia	jubileumconcert	€ 1.000
	Nederlands Studenten Kamerorkest	concerttournee NESKO 2012	€ 1.000
	TOF media	documentaire Een Gronings-Joodse erfenis	€ 8.500
	St. Beeldlijn	Vorm en Verbeelding	€ 10.000
	Danstheater De LooPERS	Grenzeloos	€ 5.000
	Haydn Jeugd Strijkorkest	seizoen 2011	€ 15.000
	Foltz + Company	Ziel	€ 15.000
	St. Oude Groninger Kerken	Terug naar het Begin 2011	€ 15.000
	St. Eem & Weem Festival	Eem & Weem Festival 2011	€ 6.000
	St. Jazz in Groningen	concertserie 2011	€ 10.000
	St. Folk	Trad.It! 2011	€ 12.000
	St. De Nacht van Kunst & Wetenschap	De Nacht van Kunst & Wetenschap 2011	€ 5.500
	Katerine Hendricks	De Karaoke Ruzie Simulator	€ 2.500
	St. Muziek over Groningen	Gideon muziek festival 2011	€ 15.000
	NP3	EerPel / NP3.tmp	€ 7.500
	St. Dancing on the Edge festival	Dancing on the Edge festival 2011	€ 5.000
	Capella Frisiae	activiteitenplan 2011	€ 10.000
	Pavlov	publicatie	€ 15.000
	Kunst aan Huis	Atelierroute 2011	€ 3.600
	Eveline van Duyl	publicatie	€ 438
	Theater Nomade	Danton en de Franse Revolutie	€ 3.750
Visions of the North	film Koud Zweet	€ 3.600	
St. Different Trains	Motorman	€ 1.800	

budget	aanvrager	activiteit	bedrag
Incidentenbudget	t Woud Ensemble	Tsjechovs Liefde	€ 3.600
	St. Broersma	Koekoek's Vogelparadijs	€ 8.100
	Tschumipaviljoen	Proef Me	€ 900
	De Nieuwe Weg	kunstmanifestatie Nieuwe Wegen	€ 13.500
	St. ZomerJazzFietsTour	ZomerJazzFietsTour 2011	€ 13.500
	Schaftkip Films	speelfilm Buitenlanders	€ 11.250
	Arjen Boerstra	publicatieproject	€ 2.520
	Drents JeugdTheatergezelschap De Reus	De laatste la	€ 6.750
	St. Een Lach en een Traan/Arling & Arling	Euphoria	€ 9.000
	Musica Amphion	Bach Contextueel	€ 3.750
	The Underground Danceclass Company	Hiphop Netherlands Dance Championship	€ 4.307
	St. Folk Groningen	concertseizoen 2011/2012	€ 12.150
	De Groningsche Muziekvereniging	zes kamermuziek concerten	€ 3.750
	St. Hongerige Wolf	festival Hongerige Wolf	€ 5.636
	Random Collision	Hunger	€ 1.690
	Luthers Bach Ensemble	concertseizoen 2011/2012	€ 9.000
	Roel Manschot	Salon Sur+	€ 1.200
	Theatergroep De Jongens	Aap-Nood-Boem	€ 15.000
	St. Hortus Kamermuziekfestival	HortusFestival 2011	€ 5.000
	St. Evenementen Winschoten	Waterbei	€ 12.500
	Tschumipaviljoen	ECHO	€ 1.650
	JURA Film- en Theaterproducties	docu De Stand van de Stoelen	€ 15.000
	St. Karnatic Lab / Hexnut	WRENCH	€ 1.500
	NP3	After-Hour Shopping Mall	€ 2.500
	Der Aa-kerk	Schnitgers Droom	€ 4.500
	Grand Theatre/Prime	SoundsofMusic '11	€ 10.000
	Liga 68	Ciné Premières 2011	€ 7.000
	Alex Pitstra Media	Die Welt	€ 15.000
	St. Rocket Cinema	Spoorloos	€ 4.000
	St. De Warme Winkel	Rainer Maria	€ 6.000
	Kunstruimte09	Geometric form seen in recent sound	€ 4.000
	St. De Nacht van Electra	Nacht van Electra 2012	€ 15.000
	Wall House	Wallpaper 2.0	€ 6.065
	Wall House	residency Matt Mullican	€ 4.000
St. Beeldlijn	Daan & Kalfsbeek	€ 10.000	
Passionate Bulkboek	Write Now! 2012	€ 3.915	

budget	aanvrager	activiteit	bedrag
Incidentenbudget	Haydn Jeugd Strijkorkest	jaarplan 2012	€ 15.000
	Tanja Isbarn	Vice Versa 2 - Matter in Transit	€ 4.500
	St. Literaire Activiteiten Groningen	Het Grote Gebeuren	€ 2.000
	Kevin Schaduw	film Balck Premise	€ 2.000
	Striptekenaarscollectief Gr'nn	Reiskoffer	€ 2.785
	St. Key2Singing	Gregoriaans en Moderne Devotie in de Lage Landen	€ 1.265
	Tschumipaviljoen	Among Others	€ 5.910
	Centrum voor Oude Muziek & Dans	2e deel serie 3xBACH	€ 3.500
	Rederijkerskamer IOVIVAT	Halverwege Troje	€ 4.000
	St. X Productions	film Eastern Roots	€ 6.300
	St. Kaft	Hard Licht	€ 10.000
	St. Broot	De Beelden van Hein Mader	€ 15.000
	St. In search of	tentoonstelling In search of	€ 15.000
MAN & PdG			
	Musica Antiqua Nova	jaarprogramma 2011	€ 15.600
	St. Peter de Grote festival	Peter de Grote festival 2011	€ 26.000
Amateurkunstbudget gemeente			
	St. Noordelijke Orkestrale Manoeuvres	Windkracht	€ 2.500
	St. Studenten Kamer Festival	StuKaFest 2011	€ 2.000
	4-mei-project	Muren	€ 2.500
	Prins van Groningen	opleiding Productieleider Podiumkunsten	€ 3.000
	Cantatrix	Messa Trinities	€ 1.500
	Studiever. IK	Kunstencongres 2011	€ 750
	Christelijke Oratorium Vereniging	concert	€ 2.500
	Clarinets Unlimited	jubileumactiteiten	€ 1.500
	Idun	toneelstuk ApoCalypso	€ 200
	St. Orgelconc. Der Aa-kerk	orgelfestival Schnitgers Droom	€ 2.500
	Danscollectief Sjannie Vos	in herinnering	€ 938
	St. Noordelijke Orkestrale Manoeuvres	Uit de nieuwe wereld	€ 2.500
	St. Haydn Muziek Festival	Haydn Muziek Festival 2011/2012	€ 1.000
	Vals Alarm	Crisis	€ 1.000
	Capella Groningen	In illo tempore	€ 1.000
	St. A Capelli	De Profundis, 7 boetepsalmen	€ 1.000
	Leeuwarder Kamerkoor	Jonge mensen op het concertpodium	€ 1.000
	Drumfarefare VIOS	jubileumjaar	€ 700

budget	aanvrager	activiteit	bedrag
Amateurbudget provincie	St. Noordelijk Oekstrale Manoouvres	Winds, Strings and Pipes	€ 2.500
	GOOV muziektheater	Aletta Jacobs de musical - startsubsidie	€ 10.000
	Panacea Musicalcommissie	Footloose!	€ 800
	Noordelijk Vocaal Ensemble	concert	€ 500
	Cantatrix	A new commandment	€ 1.250
	Cantatrix	Die Wahrheit und das Leben	€ 2.500
	Amuse Theaterproducties	Bloedbad van Bourtange	€ 5.000
	Gruno's TNT Postharmonie Groningen	Eeuwconcert	€ 2.500
	Provinciale Brassband Groningen	samenwerking Russel Gray	€ 2.500
	Provinciale Brassband Groningen	De vrouw uit de film	€ 10.000
	Sub Rosa	Nationaal Improvisatie Theater Festival 2011	€ 250
	NOVA-Noord	filmfestival en cursus 2011	€ 2.500
	The Clan MacBeth Pipe Band	compositie en DVD	€ 1.000
	Samenwerkende Muziekdocenten N-N	Groninger Piano Festival 2011	€ 1.375
	Kunstencentrum	Talens Palet 2011	€ 2.500
	Popkoor BSUR	jubiläumconcert Op weg naar de toekomst	€ 2.315
	St. Westerweilandrock	Westerweilandrock 2011	€ 1.500
	Provinciale Brassband Groningen	Nieuwjaarsconcert 2012	€ 2.500
	Vocaal Ensemble Ten Toon!	Uut Grun	€ 1.100
	Theatergroep Raamwerk	Spaanse Ruiters	€ 2.500
	Mannenkoor Albatros	gezamenlijk concert	€ 2.300
	Provinciale Brassband Groningen	concert Trots op Groningen	€ 1.015
	Projectkoor Venite Cantemus	The Messiah van Der Aa tot Walfridus	€ 1.500
	Koorproject Opus	Opus 6	€ 2.500
	St. Groningen Orgelland	orgelconcour	€ 650
	Geref. Brassband Immanuël	activiteiten jubileumjaar	€ 1.250
Noordelijk Bach Consort	Trauermusik	€ 2.500	
St. Taptoe Groningen	Taptoe 2011	€ 1.500	
Orgelbudget	Vrienden Nieuwe Kerk	orgelconcerten 2011	€ 1.800
	Orgelconcerten Der Aa-kerk	concertseizoen 2011	€ 8.000
	Orgelcommissie St. Josephkathedraal	concertseizoen 2011	€ 2.000
	St. Avondmusyck Martinikerk	concertseizoen 2011	€ 6.000
	Lutherse Kerk	Orgel Anders 2011/2012	€ 2.200

budget	aanvrager	activiteit	bedrag
E-culture	Pavlov	Open Mind; Families	€ 30.000
	Kunstencentrumgroep	My mystery online.nl	€ 15.000
	St. De Wonderlijke Wereld	Club Oklahoma 2.0	€ 10.000
	Noordpool Orkest	Virtuele Orkestacademie deel 2	€ 4.000
	audiogijs	Social Media Music	€ 9.600
Groningse Nieuwe	Noorderzon	AV-lab	€ 2.500
	CBK	Masterclass en Kunstopdracht	€ 10.000
	Grand Theatre	Station Noord 2012	€ 20.000
	Random Collision	Trilogieproject	€ 33.000
Wijk als Werkplaats	Wijkvereniging Tuinwijk	Thuis in de Tuinwijk	€ 6.000
	Werkgroep ONS	(f)luisterbankje	€ 15.000
	Loes Heebink	Levensloop	€ 15.000
	Circusdrome	Carnivale	€ 12.500
	Buurver. Noorderplantsoen	Mozaïekproject	€ 10.000
	Prins Claus Conservatorium	Er zit muziek in de Oosterpoort!	€ 5.300
	St. Contrapost	Buurt in Beeld in Stee in Stad	€ 2.950
	St. Urban House Groningen	City Art	€ 10.000
Kunst en Economie	House of Design	Open Design Dag	€ 5.000
	House of Design	Weekend Design in Groningen	€ 9.978
	St. MOBi	MOBi ValleY NULpunt1	€ 15.000

BIJLAGE 2

OVERZICHT TOEKENNINGEN INCIDENTENBUDGET EN AMATEURKUNSTBUDGET 2011, SCORE OP PROVINCIALE CRITERIA

				artist. output	experiment	amateurtalent	jongeren	internationaal	budget
	aanvrager	activiteit	toekenning						
1	St. Folk	Trad. It!	€ 12.000	x					incidentenbudget
2	St. Jazz in Groningen	jaarprogramma 2011	€ 10.000	x					incidentenbudget
3	Muziek over Groningen	Gideon Festival	€ 15.000	x			x		incidentenbudget
4	ZomerJazzFietsTour	tour 2011	€ 13.500	x					incidentenbudget
5	St. Folk	jaarprogramma 2011	€ 12.150	x					incidentenbudget
6	Sola Gratia	jubiläumconcert	€ 1.000	x					incidentenbudget
7	Provinciale Brassband Groningen	samenwerking Russell Gray	€ 2.500	x		x			incidentenbudget
8	Egidius Kwartet	Leidse Koorboeken	€ 2.500	x					incidentenbudget
9	Haydn Jeugd Strijkorkest	jaarprogramma 2011	€ 15.000	x		x			incidentenbudget
10	NSKK/Capella Frisiae	jaarprogramma 2011	€ 10.000	x					incidentenbudget
11	St. Eem & Weem	Eem & Weem Festival 2011	€ 6.000	x					incidentenbudget
12	Musica Amphion	Bach Contextueel	€ 3.750	x					incidentenbudget
13	Groningsche Muziek Vereniging	concertseizoen 2011/2012	€ 3.750	x					incidentenbudget
14	Luthers Bach Ensemble	concertseizoen 2011/2012	€ 9.000	x		x			incidentenbudget
15	Gitaristenpodium Groningen	concertseizoen 2011/2012	€ 2.500	x					incidentenbudget
16	Peter de Grote Festival	editie 2011	€ 26.000	x					incidentenbudget
17	Grand Theatre/Prime	festival Sounds of music	€ 10.000	x	x				incidentenbudget
18	Orgelcommissie Der Aa-kerk	festival Schnitgers Droom	€ 4.500	x	x				incidentenbudget
19	Hortus Festival	kamermuziekfestival Hortus Haren	€ 5.000	x					incidentenbudget
20	Pelstergasthuis	orgelconcerten	€ 930	x					incidentenbudget
21	Concertcommissie Wildervank	project Walckerorgel	€ 750	x					incidentenbudget
22	Centrum voor Oude Muziek & Dans	Drieluik BACH deel 2	€ 3.500	x		x			incidentenbudget
23	Haydn Jeugd Strijkorkest	jaarprogramma 2012	€ 15.000	x		x			incidentenbudget
24	Key@Singing	Gregoriaans in de Lage Landen	€ 1.265	x					incidentenbudget
25	Nederlands Studenten Kamer Orkest	concerttournee 2012	€ 1.000	x		x	x		incidentenbudget
26	Musica Antiqua Nova	concertserie 2011	€ 15.600	x					incidentenbudget
27	Different Trains	Motorman	€ 1.800	x	x				incidentenbudget
28	DJT De Reus	De laatste la	€ 6.750	x			x		incidentenbudget
29	St. Broersma	Koekoek's Vogelparadijs	€ 8.100	x			x		incidentenbudget
30	't Woud Ensemble	Tsjechovs Liefde	€ 3.600	x					incidentenbudget

				artist. output	experi-ment	amateurtalent	jongeren	internationaal	budget
	aanvrager	activiteit	toekenning						
31	St. Nomade	Danton en de Franse Revolutie	€ 3.750	x					incidentenbudget
32	FeE/Creaties	De bende van de Korenwolf	€ 1.000	x			x		incidentenbudget
33	De Warme Winkel	Rainer Maria	€ 6.000	x					incidentenbudget
34	St. Evenementen Winschoten	festival Waterbei	€ 12.500	x					incidentenbudget
35	De Jongens	Aap Nood Boem	€ 15.000	x	x				incidentenbudget
36	Io Vivat	Halverwege Troje	€ 4.000	x					incidentenbudget
37	St. Peerd	Pelgrimsvoorstelling	€ 2.500	x	x				incidentenbudget
38	De Prins van Groningen	Amateurtheaterfestival 2012	€ 2.000	x		x			incidentenbudget
39	St. Kaft	Hard Licht	€ 10.000	x	x				incidentenbudget
40	De LooPERS	Grenzenloos	€ 5.000	x			x	x	incidentenbudget
41	Foltz + Company	ZIEL	€ 15.000	x					incidentenbudget
42	Dancing on the Edge	Dancing on the Edge Festival 2011	€ 5.000	x					incidentenbudget
43	The Underground Dance Company	Hiphop Championships 2011	€ 4.307	x		x	x		incidentenbudget
44	TOF Media	Een Gronings-Joodse Erfenis	€ 8.500	x					incidentenbudget
45	Beeldlijn	Vorm & Verbeelding	€ 10.000	x					incidentenbudget
46	Visions of the North	Koud Zweet	€ 3.600	x					incidentenbudget
47	Schaftkip	Buitenlanders	€ 11.250	x					incidentenbudget
48	Rocket Cinema	Rocket Cinema Festival	€ 4.000	x					incidentenbudget
49	Alex Pitstra	Die Welt	€ 15.000	x					incidentenbudget
50	Liga '68	Ciné Premières	€ 7.000	x					incidentenbudget
51	Jura Filmproducties	De Stand van de Stoelen	€ 15.000	x					incidentenbudget
52	Beeldlijn	Daan & Kalfsbeek	€ 10.000	x					incidentenbudget
53	X-productions	Eastern Roots	€ 6.300	x	x	x			incidentenbudget
54	Kevin Schaduw	Black Premise	€ 2.000	x	x	x			incidentenbudget
55	Passionate Bulkboek	Write Now 2011	€ 3.915	x		x	x		incidentenbudget
56	SLAG	festival Het Grote Gebeuren	€ 2.000	x					incidentenbudget
57	NP3	EerPel	€ 7.500	x	x				incidentenbudget
58	Kunst aan Huis	Atelierroute Lauwersland	€ 3.600	x					incidentenbudget
59	Salon Sur+	bk-salon	€ 1.200	x	x				incidentenbudget
60	Tschumipaviljoen	Proef me	€ 900	x	x				incidentenbudget

				artist. output	experi-ment	amateurtalent	jongeren	internationaal	budget
	aanvrager	activiteit	toekenning						
61	De Nieuwe Weg	Nieuwe Wegen	€ 13.500	x	x				incidentenbudget
62	Arjen Boerstra	Waarnemingen & Gebeurtenissen	€ 2.520	x	x				incidentenbudget
63	Eveline van Duyl	publicatie	€ 438	x					incidentenbudget
64	Kunstruimte 09	Geometric	€ 4.000	x	x				incidentenbudget
65	NP3	Shopping Mall	€ 2.500	x	x				incidentenbudget
66	Tschumipaviljoen	ECHO	€ 1.650	x	x				incidentenbudget
67	Clear	Photomeeting	€ 1.000	x					incidentenbudget
68	Clear	lezingenserie	€ 447						incidentenbudget
69	Tanja Isbarn	Vice Versa	€ 4.500	x	x			x	incidentenbudget
70	Tschumipaviljoen	Among Others	€ 5.910	x	x				incidentenbudget
71	Striptekenaarscollectief Gr'nn	15 jaar Gr'nn	€ 2.785	x					incidentenbudget
72	Wall House	Wall Paper	€ 6.065	x	x				incidentenbudget
73	Wall House	Matt Mullican	€ 4.000	x	x				incidentenbudget
74	Broot	De Beelden van Hein Mader	€ 15.000	x					incidentenbudget
75	In Search of...	manifestatie In Search of...	€ 15.000	x	x				incidentenbudget
76	St. Oude Groninger Kerken	Terug naar het begin	€ 15.000	x					incidentenbudget
77	Katerine Hendricks	Karaoke Ruzie Simulator	€ 2.500	x	x				incidentenbudget
78	Het Akkoord van Groningen	De Nacht van Kunst & Wetenschap	€ 5.500						incidentenbudget
79	Pavlov	activiteiten 15 jaar Pavlov	€ 15.000	x					incidentenbudget
80	Buro 05	website Dichtstad Groningen	€ 2.000		x				incidentenbudget
81	Hongerige Wolf	festival Hongerige Wolf	€ 5.636	x					incidentenbudget
82	Een Lach en een Traan	opera Euphoria	€ 9.000	x	x				incidentenbudget
83	Domies Toen	Het temmen van de drift	€ 2.000	x					incidentenbudget
84	De Nacht van Electra	De Nacht van Electra 2012	€ 15.000	x					incidentenbudget
85	Karnatic Lab	Wrench	€ 1.500	x	x				incidentenbudget
86	Santelli	Atalanta on the run	€ 2.000	x	x	x	x		incidentenbudget
87	De Prins van Groningen	cursus productieleiding	€ 3.000			x			incidentenbudget
88	Random Collision	Hunger	€ 1.690	x					incidentenbudget
89	Provinciale Brassband Groningen	aanloopsubsidie De Vrouw uit de Film	€ 10.000		x	x			amateurbudget
90	Clan McBeth Pipe Band	diverse activiteiten	€ 1.000	x					amateurbudget

				artist. output	experi-ment	amateurtalent	jongeren	internationaal	budget
	aanvrager	activiteit	toekenning						
91	Provinciale Brassband Groningen	Nieuwjaarsconcert 2012	€ 2.500	x		x			amateurbudget
92	NOVA-Noord	filmfestival + cursus geluid	€ 2.500	x		x			amateurbudget
93	Kunstencentrumgroep	Talens Palet	€ 2.500	x					amateurbudget
94	Samenwerkende Muziekdocenten	Groninger Piano Festival	€ 1.375	x		x	x		amateurbudget
95	popkoor BSUR	jubileumconcert	€ 2.315	x					amateurbudget
96	Westerweilandrock	popfestival Westerweilandrock	€ 1.500	x					amateurbudget
97	Sub Rosa	Improvisatietheaterfestival	€ 250	x					amateurbudget
98	Mannenkoor Albatros	koorconcert, samenwerkingsproject	€ 2.300	x					amateurbudget
99	Noordelijk Bach Consort	Trauermuziek van J.S. Bach	€ 2.500	x		x			amateurbudget
100	Provinciale Brassband Groningen	Oktoberconcert	€ 1.015	x		x			amateurbudget
101	Brassband Immanuël	jubileumconcert	€ 1.250	x					amateurbudget
102	Groningen Orgelland	orgelconcours voor amateurs	€ 650	x		x			amateurbudget
103	Theatergroep Raamwerk	Spaanse Ruiters	€ 2.500	x		x			amateurbudget
104	Opus 6	koorproject Opus 6	€ 2.500	x		x			amateurbudget
105	Ten Toon	koorconcerten	€ 1.100	x					amateurbudget
106	Venite Cantemus	The Messiah	€ 1.500	x					amateurbudget
107	Organisatie Taptoe Groningen	Taptoe Groningen 2011	€ 3.000	x					amateurbudget