

Ontwerp Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020

Vooraf

Het huidige provinciale cultuurbeleid heeft een looptijd tot en met 2016. In dit Ontwerp Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020 benoemen we de doelen en strategische uitgangspunten voor ons cultuurbeleid 2017-2020. Dit vertalen we vervolgens in een uitvoeringsnota waarin we aangeven welke budgetten voor welke doelen en uitgangspunten beschikbaar zijn, en welke organisaties subsidie kunnen verwachten. De rode draad uit de huidige cultuurnota 2013-2016 zetten we in de periode 2017-2020 voort. We hebben geconstateerd dat we in de afgelopen jaren een goede weg zijn ingeslagen waarbij we zoveel mogelijk hebben geanticipeerd op ontwikkelingen als veranderend mediagebruik, individualisering etc. Hierin willen we de komende jaren verdere stappen zetten en de aanpak verder verfijnen. Wij proberen een verdere consistentie aan te brengen in ons cultuurbeleid, zodat de culturele sector in onze provincie niet wederom voor een grote beleidsverschuiving wordt gesteld.

Bij de totstandkoming van dit Ontwerp Strategisch Beleidskader 2017-2020 hebben we het culturele veld, diverse stakeholders en gemeenten betrokken. Ook hebben we de reactie van de Kunstraad Groningen op een conceptversie van het ontwerpdocument betrokken. De procedure voor de gehele totstandkoming van het provinciaal cultuurbeleid 2017-2020 is op 5 november 2014 door Provinciale Staten vastgesteld. Aan het einde van dit ontwerp kader geven we kort nog een overzicht van de belangrijkste stappen voor het vervolg.

Doelen en uitgangspunten cultuurbeleid 2017-2020

Zoals de titel van dit document al aangeeft gaat het hier om de strategische keuzes op inhoud binnen het cultuurbeleid. Daarbij gaan wij in op cultuur in de provincie Groningen, de maatschappelijke ontwikkelingen en trends (zowel binnen als buiten de cultuursector) waar we mee te maken hebben in relatie tot het provinciaal cultuurbeleid, de (bestuurlijke) uitgangspunten die we hanteren en op dat wat wij willen bereiken (doelstelling) in de periode 2017-2020. Vervolgens benoemen we, op hoofdlijnen, hoe we deze doelstelling willen behalen (o.a. hoeveel geld hiervoor beschikbaar is en welk type beleidsinstrumenten wij hiervoor inzetten).

Maatschappelijke opgaven in relatie tot cultuur

Wij hebben in onze provincie te maken met diverse maatschappelijke ontwikkelingen, trends en opgaven die bepalend zijn voor het woon- en vestigingsklimaat en het welbevinden van onze inwoners. Het betreft in enkele gevallen trends en ontwikkelingen die we overal in het land in gelijke mate terug zien komen. Sommige ontwikkelingen zijn specifiek voor het Noorden cq. de provincie Groningen. En deze zijn vaak cumulatief in een bepaalde regio, zoals bijvoorbeeld de bevolkingsdaling, vergrijzing en de aan aardgaswinning gerelateerde aardbevingen. En enkele ontwikkelingen zijn meer specifiek voor de culturele sector. In deze strategische kadernota benoemen we de voornaamste trends en ontwikkelingen (uitgesplitst in algemene trends en ontwikkelingen specifiek binnen de cultuursector) die vertaald worden in opgaven waarin wij als Provincie Groningen een taak te vervullen hebben¹. Het kunnen beschikken over een goede culturele infrastructuur in onze provincie is voor het anticiperen op deze trends en ontwikkelingen van wezenlijk belang.

Definitie culturele infrastructuur: het geheel van culturele instellingen (groot en klein), culturele voorzieningen, collecties, individuele initiatiefnemers, vrijwilligers en van tijdelijke culturele initiatieven/projecten binnen zowel de kunsten als het erfgoed in onze provincie.
--

De ondersteuning van bovenstaande infrastructuur is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van overheden en samenleving. Dit betekent dat we als Provincie Groningen een rol te vervullen hebben op onderdelen hiervan, voortkomend uit (wettelijke) kerntaken. Voor de uitwerking van deze taken treden we in overleg met gemeenten en de rijksoverheid.

¹ Hiervoor hebben we geput uit o.a. diverse brieven van Minister OCW, Cultuur in Beeld, Grenzeloos Gunnen, Profiel Provincies, Kompas 2020, Culturele Verkenning Raad voor Cultuur en inbreng vanuit het culturele veld (schriftelijk en mondeling).

Cultuur in de provincie Groningen: een schets

Onze provincie beschikt over een gevarieerd cultureel aanbod zowel in de kunsten als het erfgoed. Het landschap van de provincie Groningen is zeer divers met mooie oude dorpen waar een rijke culturele geschiedenis aan ten grondslag ligt. Het is een provincie met een bijzondere geschiedenis met interessante verhalen, waarin veel mensen zich sterk maken voor kunst en cultuur (op soms onverwachte plekken). Zo is bijvoorbeeld locatietheater met inzet van amateurs en professionals een sterk gegeven. In onze provincie is de inzet voor cultuur vaak georganiseerd in vele, veelal kleine en niet altijd goed zichtbare, organisaties of bestaat uit individuen die zich sterk maken voor cultuur in onze provincie. Dit zijn vaak vrijwilligers. In de stad Groningen vindt een concentratie plaats van culturele voorzieningen en professionele instellingen. Deze instellingen zijn vaak uniek in de betreffende sector in Noord Nederland. Dat maakt het bijzonder, maar ook kwetsbaar. Ze hebben een functie voor de rest van de provincie en voor Noord Nederland. In de afgelopen jaren zagen we al mooie voorbeelden van projecten waarin instellingen uit de Stad en partijen/verhalen uit de omlandende elkaar inspireren en voeden, o.a. op het gebied van krimp, werk en landschap. De provincie Groningen bestaat (althans nu nog) uit veelal kleine Gemeenten. Dat heeft gevolgen voor de inzet van Gemeenten op het terrein van cultuur (ook financieel). Deze Groninger situatie kan tot gevolg hebben dat we als Provincie Groningen soms andere afwegingen maken dan andere provincies.

Trends en ontwikkelingen

De trends, ontwikkelingen en de daaruit voortvloeiende opgaven zijn mede bepalend voor de inzet van de Provincie. De algemene rol- en taakopvatting van de Provincie en onderdelen van de uitvoering van het provinciaal cultuurbeleid kunnen, onder invloed van enkele van deze ontwikkelingen, veranderen. Overigens, naar verwachting zal het grootste deel van het huidige provinciale cultuurbeleid worden voortgezet, omdat we daarmee op de goede weg zijn. We hebben bij de totstandkoming van de huidige cultuurnota 2013-2016, mede ingegeven door bezuinigingen, reeds scherpe keuzes moeten maken binnen het cultuurbeleid. Daarbij zijn de provinciale kerntaken uit Profiel Provincies reeds centraal gesteld. Het Profiel Provincies is onlangs herzien (vastgelegd in Kompas 2020) en meer in het licht geplaatst van trends en maatschappelijke opgaven. De hierin genoemde maatschappelijk ontwikkelingen zijn opgenomen in onderstaand overzicht.

We zien de volgende trends en ontwikkelingen (belangrijkste genoemd; lijst is niet uitputtend; onderverdeeld naar ontwikkelingen in de samenleving en ontwikkelingen toegespitst op de culturele sector):

Trends en ontwikkelingen in de samenleving:

- **Bevolkingsdaling**

Deze ontwikkeling is al geruime tijd gaande in grote delen van onze provincie (krimpgebied) en valt samen met de vergrijzing. Terwijl in Nederland als geheel de komende 30 jaar, naar verwachting, de bevolking nog met 6% groeit, daalt in het Groninger krimpgebied de bevolking in deze periode, naar verwachting, met maar liefst 18%.

- **Vergrijzing**

Deze ontwikkeling is door het Sociaal Cultureel Planbureau aangewezen als de voornaamste ontwikkeling van de komende decennia. In het Groninger krimpgebied wonen momenteel al 4% meer inwoners van 65 jaar en ouder (22%) dan in de rest van Nederland (18%). Dat verschil zal, naar verwachting, in 2045 uitgroeien tot 8% (34% versus 26%).

- **Grotere behoefte aan creativiteit en vernieuwing**

Het bedrijfsleven heeft een steeds grotere behoefte aan creativiteit. Dat aspect wordt steeds belangrijker op de arbeidsmarkt.

- **Gevolgen gaswinning**

De aan gaswinning gerelateerde aardbevingen hebben een grote impact op de leefbaarheid en het gevoel van veiligheid in onze provincie. De aardbevingen hebben grote gevolgen voor het erfgoed in onze provincie (bv. monumenten en archeologische vindplaatsen).

- **Tweedeling in de samenleving**

De komende jaren zal naar verwachting de tweedeling in de samenleving tussen personen met een hoog opleidingsniveau versus personen met een laag opleidingsniveau groter worden.

- **Terugtrekkende overheid in relatie tot de 'civil society'**

Binnen de diverse overheidslagen is sprake van een terugtrekkende beweging. Aan de ene kant als reactie op reeds bestaande ontwikkelingen in de samenleving die vragen om een andere rolopvatting van de overheid en ingegeven door bezuinigingen. Aan de andere kant is het een manier om de deelname aan de samenleving en het nemen van verantwoordelijkheid bij inwoners te bevorderen.

- **Gemeentelijke herindeling**

In de provincie Groningen vindt volgens de planning per 1 januari 2018 een gemeentelijke herindeling plaats. Dit valt midden in de nieuwe cultuurnotaperiode. Ten aanzien van de taakverdeling tussen de Groninger gemeenten en de Provincie zullen we de periode 2017-2020 benutten om te komen tot een goede afstemming met de gemeenten over de implementatie daarvan. Tevens willen we bevorderen dat gemeenten in hun toekomstvisie voor de nieuw te vormen gemeenten het onderwerp cultuur een volwaardige plek zullen geven.

Trends en ontwikkelingen toegespitst op culturele sector:

- **Nieuwe verbindingen: individualisering en variatie in partnerschappen**

Mensen organiseren zich minder in traditionele vormen, maar zetten zich vaker als individu in en zoeken samenwerking met anderen op soms tijdelijke basis. Dat geldt ook in de culturele sector. Het gaat vooral om kortlopende tijdelijke verbindingen (dwars door disciplines heen), waarin de omlooptijd groter wordt (o.a. zichtbaar binnen talentontwikkeling) en kennis wordt gedeeld. De samenleving convergeert naar een netwerksamenleving. Dit vraagt om flexibiliteit bij o.a. de overheden.

- **Veranderend mediagebruik**

De digitale ontwikkelingen zetten zich voort. Individuen zijn niet alleen consument, maar ook producent. Deze ontwikkelingen maken de nieuwe verbindingen tussen mensen beter mogelijk. Als individu kom je gemakkelijker in contact met een (tijdelijk) collectief. De meer traditionele organisatievormen geraken op de achtergrond. Veranderend mediagebruik brengt ook met zich mee dat het belang van experts minder wordt gevoeld. Digitalisering heeft gevolgen voor het maakproces en voor de toegankelijkheid van artistieke producten.

- **Andere inzet van vrijwilligers**

Mensen zetten zich nog steeds in als vrijwilliger voor de samenleving, maar de vorm waarin verandert. Er is steeds minder sprake van een duurzame relatie tussen vrijwilligers en initiatieven. Dat heeft effect op de culturele sector.

- **Grensoverschrijdend werken**

Initiatieven in de samenleving gaan over bestuurlijke grenzen heen. De digitale mogelijkheden maken internationale samenwerking steeds gemakkelijker. Maatschappelijke opgaven zijn logischerwijs niet gebonden aan bestuurlijke grenzen. In de culturele sector vindt veel (inter)nationale samenwerking plaats, zowel in het grensgebied met Duitsland als over de provinciegrenzen heen.

Cultuur en maatschappelijke opgaven

Trends en ontwikkelingen leiden tot diverse opgaven waar we de komende jaren voor staan. Cultuur speelt hierin een onderscheidende rol, aangezien de culturele sector van nature inspeelt op trends en ontwikkelingen. Zo reageren kunstenaars op ontwikkelingen in de maatschappij, zien ze wat nodig is in de samenleving en houden mensen een spiegel voor. Het proces, het onderzoeken en het vrij kunnen denken is daarbij van groot belang en kan leiden tot bijzondere producten/resultaten. Dit valt onder de zogenoemde **primaire en intrinsieke waarden** van cultuur. Vanuit deze waarden volgt automatisch de bijdrage aan het mede realiseren van de opgaven op het terrein van o.a. de economie, het vestigingsklimaat en de leefbaarheid. Deze bijdrage richten zich op verschillende schaalniveaus, op verschillende doelgroepen en op onderwerpen.

Een levendig cultureel klimaat zorgt voor een aantrekkelijk **vestigings- en ondernemingsklimaat** voor bedrijven, een impuls voor de **werkgelegenheid** (o.a. door aantrekken van nieuwe bedrijven), en het vergroot de kansen van mensen op de **arbeidsmarkt**. Voor een goed ondernemingsklimaat is niet alleen de markt van belang. Bedrijven vestigen zich graag in een aantrekkelijke regio met o.a. festivals, musea, cultureel erfgoed, diverse culturele evenementen etc.. Maar ook in een regio waarin mensen zich op diverse terreinen kunnen ontwikkelen. Innovatief en creatief denken speelt een grote rol voor de economie en dus voor het bedrijfsleven. We beschikken in onze provincie over veel

creatief talent en goede opleidingen. De afgestudeerden van conservatorium, popacademie, erfgoedstudies en beeldenkunstopleiding moeten hun talenten voor het noorden kunnen blijven inzetten. Vergrijzing, individualisering en de vraag naar meer creativiteit bij mensen op de arbeidsmarkt vragen om een goede investering in mensen van allerlei leeftijden. Om zodoende (ontwikkel)kansen voor iedereen te creëren. Cultuur daagt mensen uit om grenzen te verkennen, buiten kaders te denken, kritisch en creatief te zijn. Het haalt het beste uit de mens naar boven. Het geeft zelfvertrouwen en een goed zelfbeeld, zowel voor jong als oud.

Cultuur is van **betekenis voor de gemeenschap en de leefbaarheid** in onze provincie. Het biedt de mogelijkheid om gebruiken, opvattingen en ervaringen met elkaar te delen door alle lagen van de bevolking en door de tweedeling in de maatschappij heen. Het kweekt begrip voor de ander en het versterkt ieders eigen cultuur. Daarmee wordt regionale en culturele identiteit en diversiteit gestimuleerd. Het stimuleren van de **culturele identiteit** is nadrukkelijk opgenomen in de provinciale kerntaak (zie bestuurlijke uitgangspunten verderop in deze kadernota). In de provincie Groningen hebben we daarbij te maken met specifieke demografische ontwikkelingen (vergrijzing, krimp, individualisering etc) waardoor het des te noodzakelijker is om in te zetten op het versterken van **participatie** van inwoners aan de samenleving en hun omgeving. Vanuit de culturele sector zien we hierin een verbinding met o.a. de zorg, Healthy Ageing, welzijn, sport en onderwijs.

De verbinding met **landschap en de ruimtelijke kwaliteit** is van oudsher sterk. Groningen heeft relatief veel platteland en door de grote diversiteit een heel beleefbaar cultuurlandschap. De aanwezigheid van cultuur zorgt voor een positieve perceptie van mensen van hun leefomgeving. De ingrediënten hiervoor zijn in onze provincie ruimschoots aanwezig: een uniek Waddengebied, (bijzondere) zand-, veen- en kleilandschappen, gebouwde en archeologische monumenten en authentieke dorpen. Hierover zijn ook bijzondere verhalen te vertellen. We zien bij inwoners en bezoekers (toeristen) steeds meer interesse voor de combinatie van cultuur en natuur met een bijzondere belevingswaarde. Voorbeelden hiervan zijn evenementen die zich verbinden aan het landschap, maar ook landschappelijke organisaties die zich steeds meer richten op kunst en (cultuur) erfgoed. Dan gaat het niet alleen om architectuur, monumenten, archeologie, musea, kunst etc, maar ook om agribusiness, ruimtelijke ordening, wonen en natuurbehoud.

Het behalen van bovenstaande opgaven is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van overheden en samenleving. Dit betekent dat we als Provincie Groningen een rol te vervullen hebben op onderdelen hiervan. Dat geldt ook voor het provinciaal cultuurbeleid.

(Bestuurlijke) uitgangspunten ten aanzien van het provinciaal cultuurbeleid

Voorafgaand aan de vertaling van bovenstaande in het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 hanteren we enkele bestuurlijke uitgangspunten die o.a. voortkomen uit wettelijke taken, bestuurlijke afspraken etc. Het betreft de volgende uitgangspunten:

- Uitvoeren van **wettelijke taken** (Archeologie, Monumenten en Bibliotheken).
- Uitvoeren van **de provinciale kerntaak (Profiel Provincies en aanscherping in Kompas 2020)**. Deze kerntaak draagt, samen met nog 6 andere provinciale kerntaken, bij aan de regionale ontwikkeling en het versterken van het regionale woon-, werk- en leefklimaat (p. 4 Kompas 2020). De opgaven die in Kompas 2020 staan luiden als volgt:
 - Provincies dragen samen met rijk, gemeenten en betrokken maatschappelijke partijen zorg voor de culturele infrastructuur.
 - Provincies zetten zich in voor behoud en ontwikkeling van materieel en immaterieel cultureel erfgoed van de regio en stellen dit veilig voor toekomstige generaties.
 - Het stimuleren van culturele identiteit vraagt een actief provinciaal beleid.
 - Provincies nemen door decentralisatie de verantwoordelijkheid voor restauratie en herbesteding van monumenten over van het rijk en geven dat vorm in samenhang met andere ruimtelijke opgaven. Ook de instandhouding van monumenten past binnen deze ambitie.
- Uitvoeren van taken die voortkomen uit **overige bestuurlijke afspraken** (convenanten etc.) en waar de Provincie verantwoordelijkheid voor draagt.
- Uitvoeren van **bovenlokale taken**. In het licht van de komende gemeentelijke herindeling zullen we ten aanzien van de taakverdeling tussen de Groninger Gemeenten en de Provincie de periode 2017-2020 benutten om te komen tot een goede afstemming met de Gemeenten over de implementatie daarvan.

- We hanteren **geen specifiek doelgroepenbeleid**. Uitzondering daarop vormt het cultuuronderwijs. Daarbinnen is het primair onderwijs een specifieke doelgroep.
- Uitvoeren van taken met een **toegevoegde waarde** vanuit de Provincie en dat heeft betrekking op de volgende onderdelen:
 - Het aanbrengen van **samenhang** binnen het cultuurbeleid en tussen het cultuurbeleid en andere beleidsterreinen in relatie tot de maatschappelijke opgaven/ontwikkelingen (zoals Krimp, Ruimtelijke vraagstukken, Economie en Landschap).
 - Kennis delen met en brug vormen naar andere overheden en gebieden (waaronder de samenwerking binnen landsdeel Noord).
 - Organiserend vermogen bevorderen (via o.a. steuninstellingen).

Doelstelling 2017-2020

Het provinciaal cultuurbeleid voor de periode 2017-2020 heeft één doelstelling en die luidt als volgt:

Het ondersteunen en presenteren van (onderdelen van) de culturele infrastructuur in de provincie Groningen, waarmee zo optimaal mogelijk een bijdrage geleverd kan worden aan het vervullen van de maatschappelijke opgaven.

Met deze doelstelling gaan we verder op de reeds ingeslagen weg uit voorgaande cultuurnota's. De rode draad uit het voorgaande beleid bestaat uit het geven van een impuls aan het (integraal) presenteren van de gevarieerdheid van al dat onze provincie te bieden heeft op cultureel gebied (zowel vanuit het erfgoed als de kunsten) en het actief hieraan laten deelnemen van inwoners/bezoekers. Daarbij spelen we in op de grote belangstelling hiervoor bij inwoners en toeristen. Om het presenteren mogelijk te maken en om een bijdrage te kunnen leveren aan de maatschappelijke opgaven (zoals bv. het versterken van het vestigings- en ondernemingsklimaat en het inspelen op de gevolgen van de gaswinning) is het van belang dat de culturele infrastructuur in essentie goed is toegerust op diens taken/activiteiten. Dit vraagt om een goede ondersteuning, daar waar nodig. De bijdrage vanuit de Provincie aan deze ondersteuning baseren wij op de reeds genoemde (bestuurlijke) uitgangspunten. Voor de ondersteuning van de culturele instellingen geldt als uitgangspunt de inhoudelijke, artistieke en professionele waarde van de instellingen.

De doelstelling bestaat uit de volgende onderdelen:

- **Het (integraal) fysiek en digitaal presenteren van en het actief deelnemen van inwoners en bezoekers aan het (im)materieel cultureel erfgoed en de kunsten in onze provincie.**

We willen een bijdrage leveren aan het (integraal) presenteren van de Collectie Groningen. De Collectie Groningen bestaat o.a. uit collecties in musea, archieven, monumenten, archeologie, immaterieel erfgoed, tradities, Groningana en landschap. We willen dwarsverbanden leggen tussen deze onderdelen en ze, vaak in de vorm van verhalen, in een context presenteren. Zodoende krijgen inwoners en bezoekers een goed beeld van onze provincie. Het leveren van informatie door culturele en maatschappelijke partners is hierin belangrijk. Het bevordert de samenwerking tussen deze partijen. Ook inwoners en bezoekers kunnen een actieve bijdrage leveren. Ze kunnen informatie aanleveren, persoonlijke verhalen vertellen die relevant zijn voor het betreffende thema en ze kunnen actief meedoen met evenementen en projecten. Voor bv. het onderdeel Archeologie wordt actieve deelname ingezet om de inwoners mede verantwoordelijk te maken voor de zorg voor het erfgoed. Kunstinstellingen vervullen een interessante rol door onderdelen van de Collectie Groningen te vertalen naar het hedendaagse. We zetten daarbij in op digitale technieken (social media, smartphones etc), zodat inwoners of bezoekers informatie over de regio op maat kunnen krijgen, op basis van hun eigen wensen en vragen, 'on the spot'. We spelen hiermee zoveel mogelijk in op het veranderend mediagebruik en we ondersteunen daarbij de nieuwe samenwerkingsverbanden die de culturele sector van veelal kleine organisaties en zelfstandigen in de provincie Groningen met elkaar aangaan. In de periode 2013-2016 hebben wij aan deze werkwijze een bijdrage geleverd via o.a. participatie- en presentatieprojecten, de inzet van steuninstellingen, verschillende uitvoerende culturele instellingen, burgers, zzp-ers, het laten digitaliseren van collecties en de Stichting De Verhalen van Groningen. De verbinding tussen (im)materieel erfgoed en de kunsten is daarbij meer versterkt. De periode 2017-2020 willen we benutten om deze verbinding nog verder te verstevigen en om ook de relatie met andere beleidsterreinen te leggen. Informatie over ruimte, landschap, zorg, toerisme etc. is eveneens geschikt om in deze werkwijze van integraal presenteren op te nemen. Dat willen we vanuit het provinciaal cultuurbeleid stimuleren.

- **Het ondersteunen van (onderdelen van) de culturele infrastructuur in de provincie Groningen.**

Wettelijke taken

De Provincie Groningen heeft binnen enkele onderdelen van de culturele infrastructuur een wettelijke taak te vervullen. Het gaat om de onderdelen Monumenten, Archeologie en Bibliotheken. Ten aanzien van Monumenten bestaat die taak uit de ondersteuning van Gemeenten en Waterschappen en de advisering over aanpassingen aan monumenten buiten de bebouwde kom. Daarnaast hebben wij de verantwoordelijkheid voor restauratie van rijksmonumenten. Belangrijk hierbij is de herbestemming van monumentale panden, de samenwerking met regionale partners en de samenhang met andere ruimtelijke opgaven. In Kompas 2020 hebben de Provincies aangegeven dat de instandhouding van monumenten (nu nog een rijkstaak) ook past in de ambities die de Provincies hebben op het terrein van monumenten. Mogelijk leidt dit nog tot verdere decentralisaties.

Een wettelijke taak van de Provincie op het terrein van archeologie is het in stand houden van een depot voor bodemvondsten. Samen met Drenthe en Fryslân zijn wij verantwoordelijk voor het Noordelijk Archeologisch Depot (NAD) in Nuis, waar bodemvondsten worden opgeslagen en geraadpleegd en dat dient als informatiecentrum over de materiële cultuur in de noordelijke bodem. Daarnaast ondersteunen wij Gemeenten en Waterschappen bij de uitvoering van hun wettelijke taken op het terrein van archeologie. Ook hebben wij wettelijke taken die verbonden zijn met Ruimtelijke Ordening en Milieu(wetgeving). Ten aanzien van monumenten en archeologie hebben we een wettelijke taak betreffende het Interbestuurlijk Toezicht.

In de Bibliotheekwet staan de provinciale taken ten aanzien van de ondersteuning van bibliotheken opgenomen. Het omvat in ieder geval de provinciale ondersteuningstaken die betrekking hebben op de verantwoordelijkheid voor de distributie van fysieke werken door middel van interbibliothecair leenverkeer binnen één of meerdere Provincies en de ontwikkeling van innovaties ten behoeve van de lokale bibliotheken, in overeenstemming met de Koninklijke Bibliotheek in verband met haar coördinerende taak. Verder is de Provincie, samen met het Rijk en de Gemeenten, verantwoordelijk voor een netwerk van openbare bibliotheekvoorzieningen. Naast deze wettelijke taken kan de Provincie aanvullende autonome taken oppakken ter ondersteuning van de bibliotheken.

Niet-wettelijke taken Provincie Groningen

Voor de ondersteuning van (onderdelen van) de culturele infrastructuur is van belang dat aan de ene kant de bestaande en kwalitatief goede onderdelen voortgezet kunnen worden, terwijl er ook sprake is van vernieuwing (bv. talentontwikkeling). Zodoende blijft de culturele infrastructuur in onze provincie voor de toekomst gewaarborgd. Wij ondersteunen die onderdelen van de culturele infrastructuur die aansluiten op de provinciale taak. Het gaat daarbij om de volgende onderdelen:

- *Musea*
- *Immaterieel erfgoed/regionale cultuur*
- *Professionele kunsten*
- *Amateurkunsten*
- *Ondersteuning cultuuronderwijs*

De provinciale taak ten aanzien van het cultuuronderwijs is opgenomen in een set van bestuurlijke afspraken tussen het Rijk, de Provincies en Gemeenten waarin de verantwoordelijkheid van iedere overheidslaag voor het cultuuronderwijs is vastgelegd. De Provincie is verantwoordelijk voor de tweedelijns-ondersteuning van het cultuuronderwijs in het primair onderwijs. Afhankelijk van het wel/niet voortzetten door het Rijk van het programma Cultuureducatie met kwaliteit zullen wij bepalen of de Provincie in de periode 2017-2020 wederom een bijdrage hieraan zal leveren.

Hoe gaan we de doelstelling behalen?

Als Provincie kunnen wij op verschillende manieren een rol vervullen in het ondersteunen van de culturele infrastructuur. Dat varieert van een meer stimulerende rol tot een faciliterende rol. Dit is mede afhankelijk van de vraag of de markt zaken kan oppakken. Welke onderdelen we als Provincie gaan ondersteunen, is afhankelijk van de vraag vanuit het veld in de komende jaren. Dat is nu nog niet altijd te voorzien. De ontwikkelingen in de samenleving en in de culturele sector gaan snel en om hierop als overheid (en dus ook als Provincie) in te kunnen spelen is meer flexibiliteit nodig. Wij zijn voornemens deze grotere flexibiliteit aan te brengen binnen zowel de structurele als de incidentele subsidies voor die onderdelen die inspelen op deze nieuwe ontwikkelingen.

Welke instrumenten zetten we in?

- **Steuninstellingen**
- **Uitvoerende instellingen**
- **Incidentele subsidies**
- **Prijzen/opdrachten**
- **Kennis en netwerk, ook voor belangenbehartiging van de Groningse culturele sector in Den Haag en Brussel**

Budget

Beschikbaar budget

Vooralsnog is een bedrag van bijna € 8,2 miljoen beschikbaar bij de start van de nieuwe cultuurnotaperiode. Dit bedrag is exclusief de middelen die vanuit het Rijk beschikbaar zijn gesteld voor de restauratie van rijksmonumenten (ruim € 900.000,- per jaar).

Benodigd budget

In dit Ontwerp Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020 zetten we de hoofdlijnen voort van de huidige cultuurnota 2013-2016. Daarnaast voorzien we cofinancieringsvragen vanuit de rijksoverheid op diverse terreinen en is de ambitie opgenomen om op nieuwe ontwikkelingen in de culturele sector in te kunnen spelen. Hiervoor is het wenselijk om vanaf 2017 minimaal het financieringsniveau van de start van de huidige cultuurnota (= niveau 2013, rekening houdend met de feitelijke loon- en prijsontwikkelingen) opnieuw beschikbaar te stellen, aangevuld met extra middelen om te kunnen voorzien in de co-financieringsvraag en in de nieuwe ontwikkelingen. De komende periode zullen Provinciale Staten nadere besluiten moeten nemen om hier al dan niet in te kunnen voorzien.

Procedure

De volgende stappen volgen op het Ontwerp Strategisch Beleidskader Cultuur 2017-2020:

- Vaststelling ontwerp kader door Provinciale Staten: april 2015
- Eventueel aanpassing ontwerp kader: mei 2015
- Start Inspraak op ontwerp kader: mei 2015
- Deadline inspraak: juni 2015
- Strategisch Beleidskader, Inspraaknota en criteria door GS: juni/juli 2015
- Kader, Inspraaknota ter vaststelling in Provinciale Staten: september 2015
- Eventueel aanpassing Kader en criteria door GS: begin oktober 2015
- Start opzet Uitvoeringsnota incl. toets beleidsplannen door Kunstraad: begin oktober 2015
- Vaststelling Uitvoeringsnota door GS: juni 2016
- Verzending besluit tot subsidieverlening/weigering van subsidie: juni 2016
- Bezwaarprocedure